

Charenton
Culture

T
2R

T
2R

2R

S
A
I
S
O
N

20
25
—
20
26



Théâtre
2RIVES
Charenton-le-Pont

Charenton
ma ville
Charenton-le-Pont
charenton.fr

T2R - Théâtre des 2 Rives
107, Rue de Paris • 94220 Charenton-le-Pont
Tél. 01 46 76 67 01 • theatredes2rives@charenton.fr

Suivez-nous sur :



Ce guide est édité par la Direction de la Communication de Charenton-le-Pont.

Rédaction : Miléna Chiron, avec la collaboration d'Esteban Antunez

Photo 1^{ère} de couverture : Regis Rocca - Pages 8, 23, 24, 71 et dernière de couverture : élèves de l'Atelier d'Arts Plastiques Pierre Soulagès

Maquette : Cyril Doumbé

Impression : Estimprim sur papier issu de forêts gérées durablement

Une saison inspirante

Le Théâtre des 2 Rives affirme cette saison encore sa vocation de lieu de création, de rencontre et de service culturel de proximité. Placée sous le signe de l'éclectisme et de l'ouverture, la programmation fait dialoguer théâtre, danse, musique, cirque et formes pluridisciplinaires pour offrir à toutes et tous des moments d'émotion, de réflexion et de partage.

Il poursuit son engagement auprès des artistes en résidence et artistes associés dont le travail irrigue la ville tout au long de l'année à travers des projets artistiques et participatifs dans les écoles, les quartiers et les structures locales. À travers eux, nous affirmons le rôle du théâtre comme acteur de lien social et d'ancrage territorial.

Par ailleurs, la Municipalité a souhaité mettre en avant certains spectacles qui vont vous toucher ou vous divertir. De plus, le Conseil Municipal des Jeunes a exprimé ses coups de cœur pour une trilogie adaptée de trois romans d'Hervé Mestron, dont *Les Cendres de Marbella*, Prix hors concours des Lycéens 2018. Ces trois spectacles mettent en lumière un anti-héros, une figure invisible, affirmant un théâtre sensible aux réalités sociales et aux voix peu entendues.

Une saison inspirante, donc - portée par des artistes multiples, des publics curieux, et l'envie partagée de faire du théâtre un lieu vivant, accessible et ancré dans la cité.

Nous espérons avoir le plaisir de vous retrouver au T2R pour partager de nombreuses émotions.

**L'Adjointe au Maire
chargée de la Culture**

**Le Maire de Charenton-le-Pont
Vice-Président du Conseil Départemental
du Val-de-Marne**

© Philippe Grandard



| ANNE NGUYEN |

Anne Nguyen
Artiste associée
saison 2025-2026

Danseuse, chorégraphe, autrice et metteuse en scène, Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle crée une vingtaine de spectacles, plusieurs installations interactives et un court-métrage. Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop et des danses africaines urbaines et traditionnelles. Sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et sur les problématiques culturelles, elle a participé à de nombreux débats, des colloques et des conférences qui mettent en lien danse, culture et société. Elle a été rédactrice en chef de la section danse du magazine *Graffiti* de 2006 à 2009. Durant la saison 2025-2026, le T2R accueillera sa nouvelle création *Witch Hunting* ainsi que des Ateliers « Danse en famille ».



© Gilles Rammant

COMPAGNIE ASSOCIÉE SAISON 2025-2026

CIE LES ARPENTEURS DE L'INVISIBLE |



© Gilles Rammant

Créée en 2011 par Florian Goetz et Jérémie Sonntag, la Compagnie les arpenteurs de l'invisible travaille à l'émancipation collective et à la création d'un commun en associant son travail créatif à un travail d'éducation artistique. De leur rencontre à l'Île de la Réunion dont l'un d'eux est originaire, éclot un désir commun de théâtre : un théâtre de l'altérité, du multiple, du « tout-monde ». En allant à la rencontre de tous les publics, le duo d'auteurs-metteurs en scène travaille au dépassement de tous les replis en s'ouvrant à l'altérité dans toute sa complexité. Les arpenteurs inventent sur tous les territoires, un théâtre populaire et exigeant, faisant appel aux forces de la langue, de la fiction et de la poésie. Ils créent alors un théâtre direct, célébrant la sensibilité et les forces réparatrices

du langage, un « théâtre dans les yeux » qui, par la dialectique, attise le désir de penser. Leur théâtre s'adresse à tous, avec une attention particulière pour le jeune public et à ceux qui n'ont ni les codes, ni l'accès à la culture. Leurs créations plongent le spectateur au cœur des œuvres qu'ils adaptent : en offrant à tous les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines, le duo tisse par collage et mise en écho une trame sensible qui mêle intimement théâtre, vidéo et création sonore. Images et sons accompagnent la langue et le mouvement de la pensée, permettant à chacun et chacune d'emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie. En jouant avec les codes de la représentation, les arpenteurs de l'invisible proposent une expérience théâtrale qui se refuse aux représentations binaires, linéaires et univoques, menant ainsi le public à penser à la complexité du monde par les chemins du sensible. Les arpenteurs de l'invisible proposeront sur la saison 2025/26 des ateliers poétiques.

© Michèle Bloch-Stuckens



COMPAGNIE DES 2M MATHILDA MAY

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis une carrière au cinéma débutée en 1984, c'est vers le théâtre que Mathilda May se tourne dès 1994 avec *Le Retour d'Harold Pinter*, mis en scène par Bernard Murat. S'ensuivent de nombreuses pièces en tant que

comédienne et/ou metteuse en scène. Sa marque de fabrique : des spectacles sans paroles intelligibles où les personnages parlent en borborygmes/grommelo (imitation de la parole musicalisée), à l'image de *Make up* présenté au Théâtre des 2 Rives en 2023-2024. La Compagnie 2M qu'elle crée en 2020 est née d'un désir d'autonomie pour produire et développer ses projets, en alliant à la fois une exigence et une liberté artistique. Depuis la saison 2024-2025, Mathilda May anime et encadre des ateliers artistiques autour de la communication non-verbale auprès des soignants et des patients des Hôpitaux de Saint-Maurice. Sa nouvelle création *Des histoires, des vies* ouvrira la saison 2025-2026 au T2R.

IDIOMECHANIC THÉÂTRE JULIE TIMMERMAN

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Julie Timmerman fonde Idiomécanic Théâtre en 2008. Depuis 2015, elle confirme son goût pour l'écriture et redéfinit l'identité de la compagnie autour de la dramaturgie du réel. Elle s'appuie sur une grande théâtralité, dans un registre tragi-comique qui donne toute sa place au texte et à l'acteur. C'est en puisant dans le passé qu'elle questionne le présent,

que ce soit dans un théâtre documenté (le diptyque *Un démocrate* et *Bananas (and kings)* sur la manipulation des masses) ou dans la sphère intime (*Zoé* et *L'Art d'être mon père* sur la bipolarité). Idiomécanic Théâtre a ouvert un nouveau champ vers l'art lyrique, notamment en collaboration avec le musicien Benjamin Laurent. Dans le cadre de sa résidence territoriale et artistique en milieu scolaire sur la saison 2025-2026, des ateliers artistiques autour des *Misérables* de Victor Hugo ont été proposés à quatre classes des écoles élémentaires Pasteur et Anatole France, donnant naissance à la création *C'est la faute à Voltaire* en juin 2025 au T2R. La saison 2025-2026 accueillera un spectacle musical créé en 2019, le *Cabaret dionysiaque*.



© Olivier Allard



© DR

UN LIEU VIVANT, AU SERVICE DE LA CRÉATION : LES RÉSIDENCES

Le T2R s'affirme comme un espace dédié aux artistes et aux compagnies, un lieu d'accueil, de recherche et de création. Nous y accompagnons, tout au long de l'année, des résidences de création, des résidences de reprises de spectacles et des résidences techniques. Quinze compagnies sont ainsi accueillies cette saison.

Ici, chaque résidence est plus qu'un simple temps de travail : c'est une rencontre entre un projet artistique et un espace qui lui est offert, pensé pour l'accueillir et le faire évoluer. Les compagnies trouvent un lieu équipé, accueillant et engagé, propice à l'exploration, à l'affinage de la dramaturgie, à l'écriture scénique, ou encore à la mise en lumière et en son d'une création en devenir.

Nous croyons profondément en la nécessité de ces temps de travail pour les artistes. Ils nourrissent les œuvres autant qu'ils nourrissent le lieu lui-même, qui devient, au fil des résidences, un espace de pensée, de réflexion, de mouvement, d'émotion partagée.

ACCOMPAGNER L'ÉLAN, ACCUEILLIR LA JEUNE CRÉATION : LES SCÈNES ÉMERGENTES

En soutenant les scènes émergentes, nous affirmons notre volonté d'être un espace ressource pour les jeunes artistes. Le lieu offre un cadre professionnel et bienveillant, propice à la recherche, à l'expérimentation et aux premiers gestes de création.

À travers ces résidences, nous accompagnons les parcours naissants et favorisons l'émergence de nouvelles écritures scéniques, en inscrivant un lien durable entre les artistes et le lieu.



8^e Arr.

AVENUE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES



© Pauline Maillet



DES HISTOIRES, DES VIES... | CRÉATION

Spectacle écrit
et mis en scène
Mathilda May
Musique originale
et sound design
Sly Johnson
Chansons
Mathilda May
Avec
Mathieu Alexandre
Benoit Blanc
Marie Desgranges
Élisa Erka
Arnaud Maillard
Jessica Vedel
Création lumière
Laurent Beal
Accessoires
Mathilde Chollet
Éléments de décor
Patrice Le Cadre
Son
Loïc Beaudron

Un kaléidoscope de l'humanité en mouvement.

Un couple d'amoureux qui se promène en forêt, un entraîneur qui encourage son équipe à la mi-temps, des inconnus coincés dans un ascenseur ou un médecin qui cherche un lit pour un patient... Mathilda May met en scène ces situations dans une scénographie minimaliste portée par trois femmes et trois hommes au jeu physique et engagé. Chaque scène, d'abord anodine, dérape sous le coup d'un évènement inattendu, révélant les failles, le ridicule et la beauté des vies humaines. Portée par une partition sonore puissante et un rythme effréné, *Des histoires, des vies...* nous donne à voir un échantillon d'humanité dans toute sa richesse, sa drôlerie et sa complexité.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

30 MARDI
SEPTEMBRE 25
20h30 / T2R

Durée • 1h30 - À partir de 12 ans

1^{ER} MERCREDI
OCTOBRE 25
20h30 / T2R

CATÉGORIE B T PLEIN : 31 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Christophe Rodomisto

| POLAR(E) | CRÉATION

Texte et mise en scène

Céline Fuhrer

Jean-Luc Vincent

Avec

Céline Fuhrer

Robert Hatisi

Nabila Melkidd

Cédric Moreau

Alexandre Steiger

Jean-Luc Vincent

Création sonore et régie générale

Isabelle Fuchs

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Costumes

Elisabeth Cerqueira

Création lumière

Ludovic Bouaud

Régie plateau

Jessica Maneveau

Musique originale

Christophe Rodomisto

Humour et philosophie dans une enquête farfelue : où est passé Hocine, jeune comédien prometteur ?

Dans cette enquête policière autour de la disparition d'un jeune comédien, on ne sait plus, sous la moustache de travers des flics et la perruque froissée des magistrats, qui joue un rôle ou joue sa vie. Tester la solidité de la vérité avec un grand V, brandie à tout va par la justice et instrumentalisée comme il se doit par le théâtre, voici la mission principale de *Polar(e)*. Une fiction portée par plusieurs actrices et acteurs qui interprètent une multitude de personnages à grand renfort de costumes, perruques et postiches en tout genre afin de questionner la fascination populaire pour les enquêtes policières et les meurtres les plus morbides.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

14 MARDI
OCTOBRE 25
20h30 / T2R

Durée • 1h35 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE B T PLEIN : 31 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Anne Caboye

| CENDRES DE MARBELLA |

« Dans certains milieux, la délinquance n'est pas vécue comme une promotion négative. »

Texte
Hervé Mestron
Mise en scène
Pascal Antonini
Avec
Nicolas Zaaboub - Charrier
Lumières
Julien Barbazin

Ziz est un petit gars qui voudrait bien s'extirper de sa banlieue décrépie. Devenir quelqu'un du bon côté du périph'. Aller plus loin, s'aventurer hors des zones oubliées. *Les Cendres de Marbella*, c'est l'histoire d'une trajectoire inégale écrite à la première personne, dans une langue aussi incorrecte qu'inédite. « Dans certains milieux, la délinquance n'est pas vécue comme une promotion négative. Quand tu nais dedans, tu ne vois rien d'autre et tu ne connais rien d'autre, et cela ne veut surtout pas dire que tu es malheureux... ».

Prix hors-concours des lycéens 2018 et Prix Place aux Nouvelles 2018.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

Premier volet de la trilogie,
suivi de *Gardien du temple* page 43
et *Sans visage* page 52.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

17 VENDREDI
OCTOBRE 25
20h30 / Petit t2r

Durée • 55 mn - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Laurent Delisle

| ROMANCE |

Texte
Catherine Benhamou
Mise en scène
Heidi-Éva Clavier
Avec
Marion Trémontels
Collaboration artistique
Patrice Riera
Céline Jorjion
Morgane Fourcault
Charles Morillon
Création lumière
Julien Crépin,
Patrice Riera

Un souffle poétique et politique qui retrace le parcours et les motivations de Jasmine, jeune fille radicalisée.

À travers un monologue qui laisse entendre la voix de plusieurs personnages, la pièce explore les mécanismes de la radicalisation qui atteignent une jeune génération en perte de repères. Ici, Imène raconte la dérive de son amie Jasmine prête à commettre un attentat pour entrer dans les livres d'histoire. Seule face aux spectateurs, la comédienne Marion Trémontels livre une confidence poignante destinée aux caméras, à la mère de Jasmine, aux spectateurs, mais aussi aux ados collégiens et lycéens qu'elle ne lâche que très peu du regard pour mieux les prendre à témoin. Une pièce qui met en lumière comment la violence, l'isolement et la perte de repères vécus par une jeunesse fragile peut provoquer l'irréparable.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

4 MARDI
NOVEMBRE 25
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h - À partir de 14 ans

présenté par
LA VIE
IMMÉDIATE

Vente-dédicace du texte au T2R en partenariat avec la librairie La Vie Immédiate.

Une rencontre scolaire aura lieu en amont du spectacle.

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DR

BRÉSIL

Conférencier
Christian Durand

Ce film-conférence sur le Brésil, « Un jardin pour la planète », permettra à chacun et chacune de mieux connaître ce pays pour ce qu'il est : une incroyable terre d'espoir unique au monde.

Souvent méconnu, voire trahi, par des images stéréotypées et simplistes, les contours du Brésil ne se limitent pas aux plages de Rio, aux fastes trompeurs du Carnaval et à la vision bucolique de l'Amazonie, c'est avant tout un pays immense : 15,5 fois plus grand que la France ! Tout y est démesure : l'espace, la richesse, la pauvreté, le soleil et l'émotion qu'il provoque. Il est une source intarissable de beauté, qui subjugué et absorbe le visiteur dans une ambiance chaleureuse et conviviale. Annoncé depuis près de 80 ans comme le pays de l'avenir, le Brésil a la géographie insaisissable et complexe nous révèle une multitude d'écosystèmes à part entière, empreints d'une biodiversité exceptionnelle. Ici se trouvent la plus grande forêt tropicale de la planète, l'Amazonie, qui recouvre près de la moitié du pays, le plus grand fleuve du monde, l'Amazone, mais aussi le plus grand marécage de la planète, le Pantanal, vestige d'une mer intérieure.

5 MERCREDI
NOVEMBRE 25
15h / T2R

Durée • 2h

T PLEIN : 9 € | T RÉDUIT : 6 € | T ABONNÉ ADULTE : 6 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

PACK 3 SEANCES 16 €



© Vincent Le Gallie

OS PARIOCAS

Dansez avec le Brésil à Charenton !

Chant et guitare
Nicola Són
 Choeurs
Paola Cristina
 Basse
Ricardo Feijão
 Batterie
Miguel Couto
 Claviers
Công-Minh Pham
 Saxophone
Yann Jankielewicz
 Trompette
Gilles Garin
 Percussions
Tommy Milharo
 Direction musicale
Yann Jankielewicz

OS PARIOCAS est un groupe composé de huit musiciens brésiliens et français qui fait revivre les musiques issues du mouvement Black Rio des années 1970. Né à l'occasion de la première soirée *Paris Samba Soul* sur la péniche parisienne au Son de la Terre, les concerts de OS PARIOCAS entraînent le public dans l'univers vibrant de la samba-Soul ! Leur répertoire inclut des titres de figures emblématiques comme Tim Maia, Jorge Ben, Bebeto, mais aussi quelques rares grooves oubliés mêlant samba, soul, jazz et funk brésilien ainsi que des compositions originales du leader Nicola Són.

Spectacle présenté dans le cadre de l'année France-Brazil.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

7 VENDREDI
NOVEMBRE 25
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h30 - Tout public

Nicola Són encadrera une Master classe à destination des élèves du Conservatoire André Navarra.

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Thomas O'Brien

LE PETIT PRINCE

Avec
Hoël Le Corre
 Mise en scène
François Ha Van
 Création de magie augmentée
Moulla
 Création graphique
Augmented Magic
 Chorégraphie
Caroline Marcadé
 Création lumière
Alexis Beyer
 Création musicale
Guillaume Aifaure
 Remerciements
Philippe Torretton

Un univers magique puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel !

Le Petit Prince monte sur scène pour raconter ses aventures féériques. Passant d'une rose très précieuse à ses couchers de soleil adorés, d'un serpent énigmatique à un renard érudit, *Le Petit Prince* en appelle à l'enfant qui sommeille en chacun de nous pour révéler la poésie de tout être humain. Son histoire prend ici vie dans une scénographie magique augmentée, où la scène du théâtre devient le lieu de son merveilleux voyage. À travers le récit de ses rencontres, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte et la beauté des relations humaines.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 15h15 au Foyer Bar. Entrée libre.

8 SAMEDI
NOVEMBRE 25
16h / T2R

Durée • 1h05 - À partir de 7 ans

CATÉGORIE B T PLEIN : 31 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Alexia Abolar

BRARDA

Chant
Brarda
Musiciens
Tigerz
Bhati

Un album entre ombre et lumière qui raconte la quête d'équilibre d'un jeune homme en proie à sa bipolarité.

Quatre ans après son premier album solo *TOUT VA BIEN*, Brarda est de retour en 2025 avec son deuxième opus *TOUT VA MIEUX*. Après dix années passées au sein du groupe Phases Cachées, deux albums studio et plus de 350 dates en France et à l'étranger, l'artiste charentonnais se lance en solo à partir de 2021, alors qu'il lance par la même occasion son propre label. À mi-chemin entre rap et chanson française, *TOUT VA MIEUX* est un recueil de chansons aussi intime qu'universel. Brarda plonge aux confins des émotions, chante son histoire et avec elle, raconte celle de chaque être humain, en perpétuelle quête d'équilibre.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

15 SAMEDI
NOVEMBRE 25
20h30 / Petit T2R
Durée • 1h30 - Tout public

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Roland Boduel

MARTIN VA BIEN

Texte, mise en scène
et scénographie
Quentin Defalt

Avec

Louis Piquet

Leïla Guérémy

Lachlan McAulay

Jesse Scott

Collaboration artistique

et dramaturgie

Alice Faure

Chorégraphies circassiennes

Lachlan McAulay

Jesse Scott

Lumières

Quentin Defalt

Nicolas Priouzeau

Musique

Julien Pierre

Un spectacle sur le harcèlement scolaire dans lequel s'imbriquent de façon indissociable des moments théâtraux et des tableaux acrobatiques, le cirque devenant un prolongement de la narration.

Martin est un jeune homme de vingt-cinq ans. Martin va bien. Martin n'a pas toujours été bien. Plus jeune, jugé trop différent, trop efféminé, trop fragile, il a longtemps été la victime idéale du harcèlement scolaire et de l'homophobie. Aujourd'hui, il témoigne : en convoquant ses souvenirs, ses rêves et ses cauchemars, en se remémorant son mutisme face à sa mère, en revivant la violence subie, Martin parvient à déconstruire le processus. Derrière cette douleur sourde, ces cicatrices indélébiles, il nous prouve que l'espoir subsiste et que le harcèlement n'est pas une fatalité. Le spectacle décrit une réalité sans fard où les chorégraphies circassiennes, représentations métaphoriques des récits de l'enfance et de l'adolescence prolongent sans l'illustrer, le dialogue entre Martin et sa mère. C'est par la puissance de son imaginaire que Martin a pu supporter l'intolérable, c'est cet envoi réparateur que propose le mélange du cirque et du théâtre.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

18 MARDI
NOVEMBRE 25
20h30 / T2R

Durée • 1h15 - À partir de 10 ans

Ce spectacle est également
proposé aux scolaires.

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Timothée Lepolvet

| L'ÉCUME DES TRACES |

Chorégraphie

Ifra Dia

Interprétation

Boris Bodanon

Ifra Dia

Massamba Djibalene

Yetongnon Medesseganvi

Lumières

Yûir Hacef

Musique

Aho Ssan

Costumes

Lydie Tarragon

Ce spectacle est présenté
dans le cadre du Festival Kalypso

Une mosaïque des corps, un corpus de gestes et de fragments chorégraphiques : la danse comme un moyen de faire lien.

L'Écume des traces explore la question de l'héritage : ce qui traverse nos corps, les traces éphémères d'une époque ou d'une génération, transmises et imitées par la suivante à travers le temps. Ce spectacle puise dans les techniques et les emprunts aux différentes formes artistiques qui nourrissent les langages chorégraphiques, tel un jeu de miroir. C'est donc à la fois un travail de mémoire et de tradition, relié à la notion de métissage. Grâce au *break* et au *b-boying*, le chorégraphe Ifra Dia parcourt le patrimoine dansé sur lequel se construisent les formes contemporaines. Faire un état des lieux, retraverser les époques. Un travail porté par trois danseurs, Massamba, Swing et Boris, qui témoignent d'une diversité d'esthétiques et d'âges.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

26 MERCREDI
NOVEMBRE 25
20h30 / T2R

Durée • 1h - À partir de 8 ans

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© David Kirscher

LES AMOUREUX DE MOLIÈRE

Comédiens

Valérien Behar-Bonnet

Elisa Benizio

Bérénice Coudy

Antoine Richard

Collaboration artistique

Corinne et Gilles Benizio

(Shirley et Dino)

Après Marivaux, Shakespeare et les grands monologues classiques dans leur spectacle Les Grands Rôles, Les Mauvais Élèves s'attaquent à Molière !

Il fallait s'y attendre... peut-être même s'en méfier ! Sous la direction joyeusement décalée de Shirley et Dino, Les Mauvais Élèves proposent une galerie de personnages aux caractères bien trempés, tirés d'une dizaine de scènes incontournables de Molière, aussi jubilatoires que profondes : un Harpagon plus avare que jamais, un Dom Juan zélé et loquace, une amoureuse transie et convaincue, un valet de mauvaise foi... Des rencontres savoureuses, rythmées par des folies musicales qui font écho aux situations et aux passions amoureuses des personnages. *Les Amoureux de Molière*, c'est du théâtre pop et pétillant, plein de liberté, de tendresse, de chansons... et de joyeuses échappées !

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

28 VENDREDI
NOVEMBRE 25
20h30 / T2R

Durée • 1h20 - À partir de 7 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €

AVANT-PREMIÈRE FRANCILIENNE

| TRILOGIE EVA RAMI |

Eva Rami présente son triptyque au Théâtre des 2 Rives : une première à ne pas manquer ! Un parcours, trois temps, une voix : à voir comme une série en trois épisodes. Vous n'êtes disponible qu'un seul soir ? Chaque volet constitue un spectacle à part entière.

À travers un triptyque théâtral incarné seule en scène, Eva Rami retrace, avec humour, finesse et intensité, le chemin d'Elsa - alter ego fictif et miroir intime de la comédienne - de l'adolescence vacillante à l'affirmation d'une femme libre.

Avec *Vole !*, Elsa revient sur les fondations de son identité : une jeunesse tiraillée entre doutes et élans, des figures familiales hautes en couleur et un besoin viscéral de dire, d'être. Ce premier volet, drôle et touchant, esquisse un double autoportrait, issu du souvenir et de l'héritage familial.

Dans *T'es toi !*, on la retrouve comédienne en devenir, confrontée aux regards qui la jugent, la freinent ou l'idéalisent. Dix-neuf personnages défilent sous nos yeux et dessinent l'entourage de la jeune femme. Du soutien bancal aux injonctions absurdes, Elsa trace son chemin vers l'émancipation dans un monde qui voudrait la façonner.

Enfin, dans *Va aimer !*, elle se heurte aux relations complexes qui peuvent se mettre en place en amour. Les silences non-consentis, les violences ombrageuses, les chaînes invisibles dans lesquelles on s'enferme. Entourée d'un chœur de femmes aux histoires multiples, elle explore les formes de domination affective et cherche, à travers elles, la voix - la sienne - qui la libérera.

Avec ce triptyque, Eva Rami compose un récit initiatique, universel et profondément humain, où chaque étape de la vie devient un acte de théâtre, une tentative de se dire et, surtout, d'apprendre à s'aimer.

L'Espace Jeunesse vous propose trois avant-scènes
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.





© Valentin Perrin



VOLE ! | T'ES TOI ! | VA AIMER !

LUNDI 1^{ER}
20h30 / T2R
 Mise en scène
Marc Ernotte
 Création lumière
Luc Khiari

MARDI 2
20h30 / T2R
 Mise en scène
Marc Ernotte
 Création lumière
Luc Khiari
 Création costumes
Ophélie Avril

MERCREDI 3
20h30 / T2R
 Création Lumière **Luc Khiari**
 Création musicale **Fils de Flûte**
 Regard dramaturgique **Camille Boujot**
 Collaboration artistique **Alice Carré**
 Esthétique du mouvement **Audrey Vallarino**
 Costume **Aurore Lane**
 Affiches/Visuels **Valentin Perrin**

LUNDI 1, MARDI 2 & MERCREDI 3 DÉCEMBRE 25
20h30 / T2R

À partir de 12 ans



Dédicace du texte au T2R
 en partenariat avec la librairie
 La Vie Immédiate.

CATÉGORIE B	T PLEIN : 31 €	T RÉDUIT : 20 €	T ABONNÉ ADULTE : 16 €	T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €
PACK 3 SEANCES	T PLEIN : 65 €	T RÉDUIT : 42 €	T ABONNÉ ADULTE : 34 €	T ABONNÉ RÉDUIT : 23 €



© Avril Duroyer



| J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS |

Texte
Arthur Viadieu
Mise en scène
Arthur Viadieu /
Collectif P4
Jeu
Bob Levasseur
Chloé Chycki
Claire Olier
Mathias Minne
Roma Blanchard
Lumière
Maxime Charrier
Scénographie
Lucie Meyer
Régie
Julien Nguyen Dinh,
Rémi Grillet

J'aurais voulu être Jeff Bezos est un tourbillon satirique et festif qui lève le voile sur l'empire Amazon et son fondateur emblématique.

Dans un cabaret aux multiples facettes, le Collectif P4 s'appuie sur des faits documentés et jongle avec les styles : alexandrins, théâtre de boulevard, rap et autres surprises viennent distiller avec humour une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et son hydre tentaculaire. Jeff Bezos ou l'empereur des pulsions consuméristes alliées à la technologie. Amazon, de l'intelligence artificielle à la robotique, en passant par le « divertissement à l'infini ». Une farce grinçante et décalée, loin de toute tentation moralisatrice, à l'heure où les milliardaires de la technologie partent à la conquête de l'âme humaine.

**Mention spéciale Prix Théâtre 13
Coup de cœur de la presse Avignon 2024**

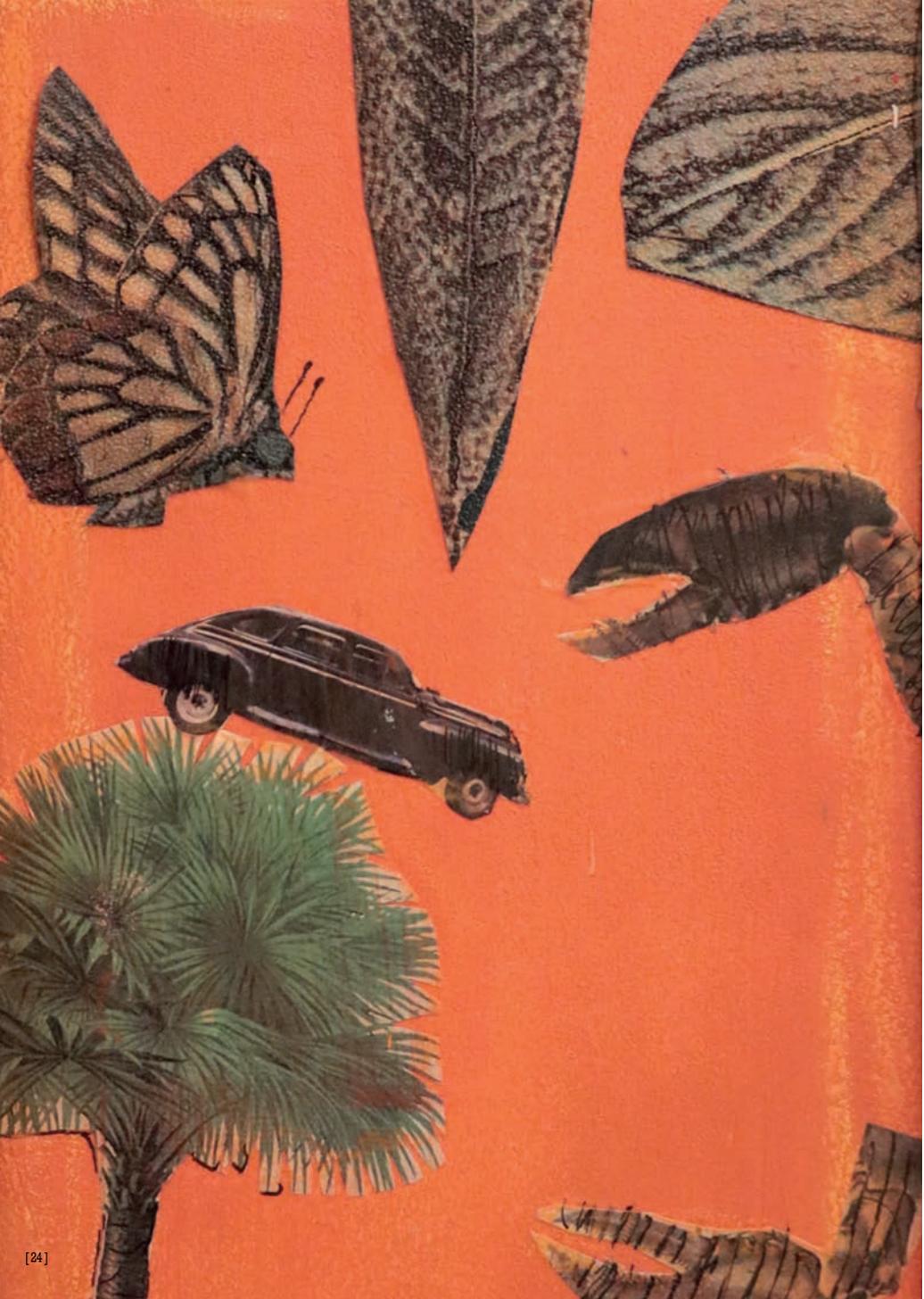
*L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.*

9 MARDI
DÉCEMBRE 25
20h30 / T2R

Durée • 1h15 - À partir de 10 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €







© Mathieu Ichou

ELYSÉE ET LE QUATUOR | CRÉATION

Avec
Grégoire Ichou,
 alias Elysée Moon
 (Ténor et drag)
Morenn Nedellec
 (Clarinette)
Pénélope Poincheval
 (Contrebasse)
Vincent Buffin
 (Harpe)
Thierry Le Cacheux
 (Vibraphone)

Louis Armstrong, Ella Fitzgerald ou Nat King Cole revisités par un quatuor étonnant...

La flamboyante drag Queen et chanteur lyrique Elysée Moon se joint au Quatuor improbable pour revenir aux sources de grands standards qui ont permis à des artistes de devenir de véritables légendes aux Etats-Unis au milieu du XX^{ème} siècle. L'occasion alors de revisiter les titres phares de Ella Fitzgerald, Franck Sinatra, Judy Garland, Louis Armstrong, Nat King Cole ou encore Barbra Streisand dans un programme haut en couleurs ! Les morceaux sont spécialement arrangés par le Quatuor improbable, qui réunit un écrivain instrumental inédit : une clarinette, une harpe, une contrebasse et un vibraphone.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

17 SAMEDI
JANVIER 26
20h30 / Petit T2R

Durée • 1h30 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Tanguy Ginter

ANNE PACEO / ATLANTIS

Distribution
Anne Pacey
 Composition et batterie
Maya Cros
 Claviers
Lilian Millie
 Trompette
Gauthier Toux
 Piano
Christophe Panzani
 Saxophone
Cynthia Abraham
 Chant

Figure de proue de la nouvelle scène Jazz, batteuse la plus en vue de l'hexagone, Anne Pacey revient avec un nouvel album Atlantis.

Cet album naît d'un voyage au Portugal au cours duquel elle a découvert la sereine pesanteur de la plongée sous-marine. L'eau devient ici symbole de renouveau et lieu de contemplation : de quoi donner naissance à de nouvelles chansons. Elles sont au nombre de treize, nous invitant toutes, chacune à leur manière, à un voyage chimérique et apaisant. En écoutant cet *Atlantis* imaginaire dessiné par Anne Pacey, on se laisse emporter par la vitalité de l'improvisation, terreau jazz oblige, de la pop et de la virtuosité d'une musicienne confirmée. Rien n'est laissé au hasard, dans ses musiques chargées de ce que Romain Rolland appelait « le sentiment océanique ». Guère étonnant de la part de celle qui, couronnée de trois Victoires du Jazz, a également été ordonnée Chevalier des Arts et des Lettres en 2021

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

20 MARDI
JANVIER 26
20h30 / T2R

Durée • 1h15 - Tout public

CATÉGORIE B T PLEIN : 31 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© David Kirscher

CABARET MYTHIQUE | CRÉATION

Comédiens

Valérian Behar-Bonnet

Elisa Benizio

Bérénice Coudy

Antoine Richard

Mise en scène

Corinne et Gilles Benizio

(Shirley et Dino)

Création lumière

Jacques Rouveyrollis

Cabaret Mythique est un spectacle musical et théâtral qui parcourt les grandes scènes de la mythologie grecque.

Pour leur nouvelle création, Les Mauvais Élèves plongent dans l'univers fou et subversif du cabaret et ouvrent tout un imaginaire autour des textes dramatiques de l'Antiquité, aux thématiques toujours bien actuelles. Un spectacle pour se laisser envoûter par la magie d'un show déjanté où les textes de Sophocle, Sénèque et Euripide rencontrent l'écriture pimentée et la fantaisie débridée de ces quatre artistes. On y chante, danse, joue, mime, invoque ou effeuille les plus grands tubes tragiques de la Grèce antique. Les dieux et les déesses de l'Olympe tirent les ficelles d'un spectacle cathartique et culotté, où légendes d'autrefois et réalités d'aujourd'hui font bon ménage. Du sang et des paillettes, voilà ce qu'on peut vous promettre !

L'Espace Jeunesse vous propose trois avant-scènes à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

JEUDI **22**, VENDREDI **23** & SAMEDI **24** JANVIER 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h30 - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Lucie Allon

| DANS LA PEAU DE CYRANO |

Texte, musique
et interprétation
Nicolas Devort

Direction d'acteur
Clotilde Daniault

Collaboration artistique

Stéphanie Marino

Sylvain Berdjane

Lumières

Cédric Henneré

Création graphique

et dessins

Olivier Dentier

Un spectacle sur le passage de l'enfance à l'adolescence, une période où se joue intimement la construction d'un adulte en devenir.

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre guidera ses pas vers un nouveau monde : un monde de confiance et d'acceptation de soi. *Dans la peau de Cyrano* est une exploration des rencontres de Colin, qu'elles soient humaines (un professeur, un ami, un amour...) ou littéraires (Cyrano), qui le guideront dans un parcours initiatique porteur d'espoir. Un spectacle qui borde les difficultés de la construction de soi à l'adolescence, quand les sujets de préoccupation se font plus profonds, plus intimes, à travers des thèmes sensibles comme le handicap, les secrets de famille et le regard des autres. Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

27 MARDI
JANVIER 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h20 - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

GUYANE

Conférencier
Christian Durand

Ce film-conférence sur la Guyane, nous invite à porter un regard nouveau sur ce territoire souvent mal connu et vu au travers de ses forêts impénétrables, de son baigne oublié ou encore de sa base spatiale au cœur de la forêt tropicale.

À l'extrême sud de la Guyane française, à la frontière du Brésil sur le fleuve Oyapock, Christian Durand, jeune journaliste, a suivi une équipe d'ethnologues pour filmer la collecte d'objets traditionnels des Amérindiens Wayampi et Teko pour un musée à Cayenne. Il a partagé et découvert leur mode de vie et leur culture dans ce qui est un des derniers territoires préservés de l'Amazonie. La Guyane est un territoire singulier, à la fois profondément amazonien et traversé par une histoire coloniale marquée. Entre fleuves majestueux, criques secrètes et villages isolés, le pays abrite une mosaïque de peuples : créoles, bushinengués, amérindiens, mong, métropolitains, brésiliens... Une diversité humaine rare, nichée dans l'un des écosystèmes les plus riches et préservés de la planète. Au fil des images et des témoignages recueillis, le spectateur plonge dans cette réalité complexe, à la fois belle et fragile, où l'Amazonie n'est pas un décor, elle est le quotidien.

28 MERCREDI
JANVIER 26
15h / T2R

Durée • 2h

T PLEIN : 9 € | T RÉDUIT : 6 € | T ABONNÉ ADULTE : 6 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

PACK 3 SEANCES 16 €



© La Comète

CRASH! | CRÉATION

Texte
Jeanne Frenkel
Cosme Castro
et Basile Lacoecilhe
 Mise en scène
Jeanne Frenkel
et Cosme Castro
 Comédien
Basile Lacoecilhe
 Musique originale
 et sound design
Laurent Garnier
 Régisseur général /
 Conception lumière
Xavier Lescat
 Technicien son
Adrien Kanter
 Technicien vidéo
Mathieu Duthilleul
 Régisseur plateau
Pierre Frenkel

Plongez dans le road trip effréné de Blaise, trentenaire mythomane au chômage, qui roule sans permis les départementales, dans une Fiat 500 jaune poussin pour reconquérir l'estime de sa famille.

Habitué aux petits boulots foireux pour se faire un peu d'argent, Blaise se voit confier une mission d'importance : livrer une voiture de collection pour le mariage de son frère. Seulement, l'argent de la location a déjà été dilapidé dans ses addictions... Son vieux pote garagiste lui propose un deal : une voiture de collection en échange de la livraison d'un mystérieux paquet sur le parking d'un drive-in cinéma. Marché conclu. Mais la voiture n'est ni rouge, ni décapotable... C'est une Fiat 500 Positano de 1970, jaune, petite et cabossée. Blaise se lance alors dans un voyage de 820 kilomètres à 60 kilomètres à l'heure, pour se repentir auprès de ses proches. Mêlant théâtre et cinéma, inspiré de l'univers de Tarantino, des films de gangsters des 70' et du roman Karoo de Steve Tesich, *Crash!* est le voyage initiatique d'un anti-héros en quête de réconciliation.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
 à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

31 SAMEDI
JANVIER 26
20h30 / T2R

Durée • 1h - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Fabrice Cervel



QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Écriture et interprétation
Chloé Oliveres
 Mise en scène
Papy
 Scénographie
Émilie Roy
 Lumières
Arnaud Le Dù
 Costume
Sarah Dupont
 Chorégraphe
Laëtitia Pré
 Voix off
Richard Darbois

À 8 ans, Chloé découvre Dirty Dancing et décide une bonne fois pour toutes que quand elle sera grande, elle sera comédienne pour vivre des histoires d'amour avec Patrick Swayze. À 39 ans, elle se lance dans son premier seule-en-scène.

L'histoire d'une femme d'aujourd'hui pas tout à fait libérée, biberonnée aux bluettes et contes de fées, qui sans le regard d'un homme n'est pas sûre d'exister. Frôlant la quarantaine, Chloé est perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Elle nous avoue tout : de son goût immodéré pour les comédies romantiques à sa crise de panique au rayon bricolage. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé Oliveres endosse son propre personnage et rejoue ses amours réelles et imaginaires avec beaucoup d'autodérision, du tragique, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive. Ce premier seule-en-scène a fait salle comble à Avignon et au Théâtre du Rond-Point à Paris et a été chaleureusement accueilli par la Critique.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

LA VIE IMMÉDIATE

Dédicace du texte au T2R en partenariat avec la librairie La Vie Immédiate.

7 SAMEDI
FÉVRIER 26
20h30 / T2R

Durée • 1h10 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE B T PLEIN : 31 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Solange Gautier

| FESTIVAL DES NOUVELLES ÉCRITURES | DU 10 AU 13 FÉVRIER 2026

Solange Gautier vous propose un Atelier de collage sur la thématique des objets le samedi 7 février 2026 de 14h30 à 17h. Tout public. Sur inscription.
Tarif unique : 6€

Durant cette semaine de Festival, **Daphné Dejay** interviendra auprès des scolaires pour un Atelier de création plastique autour des gorilles.
Exposition de la femelle gorille Sentin'Elle durant tout le Festival.

Le sensible pour éclairer le réel.

Le théâtre de marionnettes et d'objets - un territoire poétique, un espace unique pour aborder les sujets sensibles de notre époque - avec poésie, distance, force et humanité.

Parce qu'il déplace le réel, le théâtre de marionnettes et d'objets permet d'aborder avec délicatesse des sujets brûlants, graves ou tabous, en touchant au cœur autant qu'à l'imaginaire... En créant un pas de côté, il ouvre des formes nouvelles pour aborder ce qui nous bouscule : la mort, l'engagement, la nature, la perte, le vivant. Il offre un langage où l'image, le geste et la matière donnent à penser autant qu'à ressentir. Un espace artistique où la complexité peut se dire avec simplicité, sans renoncer à la force.

Cette édition réunit quatre spectacles qui prennent position, chacun à leur manière. Quatre formes qui posent un regard lucide et sensible sur le monde.

Dans une esthétique oscillant entre burlesque et macabre, le collectif **The Old Trout Puppet Workshop et leur Mort Grandiose des Marionnettes** signe un spectacle grinçant où des marionnettes aux allures victoriennes jouent leur propre fin avec une ironie jubilatoire. Une farce noire qui interroge notre rapport à la mort avec un humour percutant et salutaire. Et célèbre la vie. A sa façon.

Avec **Sillages**, c'est à la verticalité du monde que l'on s'accroche : dans un univers plastique et ludique, l'ascension d'une grimpeuse devient expérience sensorielle et écologique, où humains, animaux et minéraux partagent le même souffle. Une invitation à reconsidérer notre place dans le vivant, alors que les écosystèmes s'effondrent.

Avec **Les Larmes d'eau douce**, nous sommes transportés dans un pays en sécheresse, où une enfant pleure des larmes d'eau douce. Ce spectacle, tissé de feuilles, d'ombres et de musique, murmure que l'enfance est un territoire sacré, et que la poésie peut encore alerter. Cette fable contemporaine empreinte de magie résonne fortement avec les dérives de notre monde face aux crises environnementales et sociales et pointe l'exploitation de l'innocence, la marchandisation du vivant, les dérives de la rareté.

Enfin, **Tant pis pour King Kong !** nous raconte le combat passionné de Dian Fossey pour sauver les gorilles, à contre-courant des préjugés et de la violence humaine. Entre biographie sensible et regard critique sur notre domination du vivant, cette pièce visuelle rend hommage à une figure pionnière de l'activisme écologique et interroge nos rapports aux animaux, à l'engagement, à la solitude du refus. Une œuvre directe, incarnée.

Quatre spectacles, quatre écritures singulières, quatre manières de faire résonner l'intime avec l'universel, de questionner sans asséner, d'éveiller sans détourner. Ensemble, ils démontrent **la force du théâtre de marionnettes et d'objets**, capable de transfigurer les grandes questions de notre temps avec beauté, intelligence et puissance d'évocation. Dans un monde en mutation, ces spectacles posent des gestes d'art et d'humanité. Ils nous rappellent que l'imaginaire, loin d'être une échappatoire, est un lieu de résistance et d'éveil.



© AD Zyne

LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES | THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Création et conception
 The Old Trout Puppet Workshop &
 Friends : Peter Balkwill, Pityu Kenderes,
 Judd Palmer, Don Brinsmead, Mitch
 Craib, Jen Gareau, Bobby Hall, Sarah
 Malik, Cimмерon Meyer, Stephen
 Pearce, Mike Rinaldi
 Mise en scène
 Peter Balkwill
 Pityu Kenderes
 Judd Palmer
 Avec
 Louisa Ashton
 Aya Nakamura
 Teele Uustani
 Régie
 Beatrice Galloway
 Costumes
 Jen Gareau
 Création lumière
 David Duffy assisté de Ash Copeland
 Création sonore
 Mike Rinaldi

Un spectacle inventif et délicieusement sombre, où l'on rit de 12 à 92 ans, de tout, de l'existence comme du grand saut vers l'inconnu.

Intriquant une technicité irréprochable à une écriture raffinée, le style inimitable de The Old Trout Puppet Workshop mêle guignol, théâtre d'objet, esthétique victorienne, film d'horreur, dessin animé et univers du cirque. Il oscille entre dérision et absurdité. Le spectacle, succession de mini-situations et d'éclats de rire, s'impose comme une joyeuse danse macabre, à la fois délirante et savoureuse, portée par un humour noir percutant. Sur scène, des personnages-marionnettes coincés entre la vie et la mort, promis à des fins aussi surprenantes qu'inévitables, rendent leur dernier souffle pour notre plus grand plaisir. On rit, on pleure, on est à bout de souffle et lorsque l'on sort du théâtre, on a renoué avec la vie. Aux commandes, trois comédiennes-marionnettistes orchestrent ce jeu macabre avec une énergie débordante et un plaisir contagieux.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

10 MARDI
FÉVRIER 26
 20h30 / T2R

Durée • 1h15 - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

| SILLAGES | CRÉATION

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET DANSE

Conception et mise en scène
Guillaume Lecamus
 Texte
Faustine Noguès
 Comédienne
Sabrina Manach
 Danse
Cécilia Proteau
 Création marionnette/jeu
Cand Picaud
 Scénographie
Sevil Grégory
 Création lumière
Vincent Tudeau
 Créateur sonore
Thomas Carpentier

Sillages donne à voir l'ascension fictive de la grimpeuse américaine Steph Davis, suivie d'un saut en base-jump.

En faisant corps avec la paroi, la sportive croise le chemin d'animaux, de végétaux et de minéraux pris dans leur propre temporalité. Les points de vue humains et non-humains s'entremêlent pour nous faire vivre un instant au rythme de la haute montagne. Dans l'escalade en solo intégral, la grimpeuse n'utilise aucun système d'assurage et se fie uniquement à sa capacité à ne jamais chuter. Dans le saut en base-jump, avec une combinaison wingsuit, la base-jumpeuse saute pour voler le plus longtemps possible. Ces pratiques impliquent un engagement physique et mental absolu. La mise en scène, ludique, s'appuie sur une des qualités propres à la marionnette : se jouer des échelles, en se tissant à la puissance des mots et à la physicalité des corps. « *L'escalade a toujours été plus que le fait de grimper. Sans corde, je me sens nue, mais libre, aussi pure que la fissure.* » Steph Davis

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

11 MERCREDI
FÉVRIER 26
20h30 / Petit t2r
 Durée • 1h10 - À partir de 10 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Patrick Kuhn

DES LARMES D'EAU DOUCE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Texte **Jaime Chabaud**
 Traduit de l'espagnol (Mexique)
 par **François Thanas**
 aux Editions **Théâtrales Jeunesse**
 Mise en scène **Alain Batis**

Dramaturgie
Jean-Louis Besson
 Avec
Sylvia Amato, Thierry Desvignes,
Guillaume Jullien
 Scénographie **Sandrine Lamblin**
 Création marionnettes
Thierry Desvignes
Thomas Gebczynski
Lydia Sevette
 Musique **Guillaume Jullien**
 Costumes
Jean-Bernard Scotto
 assisté de **Cécilia Delestre**
 Regard coiffures **Judith Scotto**
 Collaboration artistique
Amélie Pataud
Lydia Sevette
Sayah Sirvani
 Collaboration sonore **Jérôme Moulin**
 Régie générale et lumière
Nicolas Gros / Noémie Viscera

Une enfant, Sofia, pleure des larmes d'eau douce dans un pays en sécheresse. Grâce à ce don, elle sauvera son village, avant de devenir valeur marchande aux yeux des notables et de son père.

« Un enfant n'est la propriété de personne. Laissez-la partir. » Devant tout le village réuni, Sofia s'est fanée, jusqu'à devenir une poignée de feuilles sèches. C'est au cœur d'un tapis de feuilles et de branchages que se passe cette fable, transmise au-delà du temps par le personnage de la Grand-mère. Sa métamorphose offre un spectacle onirique, entre temps présent et flash-back, personnages et marionnettes se croisent avec poésie théâtre, ombres et musique. Dans une scénographie marionnettique et végétale : kiosque circulaire en fer serti et attelé de fils blancs où sont suspendus les éléments du jeu. Les costumes sont eux aussi d'inspiration végétale. La musique, essentielle, empreinte de sons naturels et électro-acoustiques. Trois protagonistes au plateau portent ce conte moderne, avec humour et beauté, pour conjuguer parole politique et parole de cœur...

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
 à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

12 JEUDI
FÉVRIER 26
 20h30 / T2R

Durée • 1h - À partir de 8 ans

Ce spectacle est également
 proposé aux scolaires.

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Audrey Boudon

TANT PIS POUR KING KONG !!

THÉÂTRE D'OBJETS

Idée originale

Audrey Boudon

Conception et écriture

Audrey Boudon

avec la complicité de

Marie Carrignon

Dramaturgie et regard intérieur

Marie Carrignon

Collaboration artistique

Philippe Labonne, Marie Liagre

Interprétation

Audrey Boudon

Création lumière

Franck Roncière

Régie lumière et son

Pascal Lesage ou Franck Roncièreou **Jean-Michel Bourn**

Premier regard

Katy Deville

Regards extérieurs

Clément Montagnier

Musique originale

Gaëlle Moquay

Solo Gomez

Montage son

Alix Clément

Construction

Sylvain Liagre**Grégoire Pellerin**

Inspiré de la vie de la célèbre primatologue Dian Fossey, Tant pis pour King Kong ! explore notre rapport aux (autres) animaux, au vivant et questionne les limites de notre engagement pour la planète.

Enfant solitaire, Dian rêve d'une vie entourée d'animaux sauvages. Devenue adulte, lors d'un voyage en Afrique, elle tombe en amour des gorilles de montagnes et se fait engager pour les étudier. Elle découvre des êtres timides, doux et pacifiques, loin de l'image monstrueuse véhiculée à leur propos. Parmi eux, Digit se montre curieux des humains et retient son attention. Un lien fort et particulier se noue entre eux. Mais la menace rode. Dian réalise rapidement que « ses » gorilles sont en danger et se lance dans un combat sans merci pour les protéger. Précurseuse et activiste de leur préservation, elle se fait de nombreux ennemis... Une pièce visuelle, qui laisse une belle place à l'oralité.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

13 VENDREDI
FÉVRIER 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h - À partir de 8 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Agathe Paulieu

CONCERT SYMPHONIQUE : BRITTEN

Distribution artistique
Orchestre Padeloup
Direction
Florent Didier
Piano
Maxime Zecchini

Créateur d'idées, de rencontres, de musiques et d'émotions, l'Orchestre perpétue la tradition des « Concerts populaires » imaginés par Jules Padeloup dès 1861.

Maxime Zecchini et les 45 musiciens de l'Orchestre Padeloup, propose un programme varié et riche avec l'étonnant Concerto pour la main gauche de Britten. Maxime Zecchini prépare également des surprises pour piano seul, dont *West Side Story*, la suite sur *l'Hymne à l'amour* de Piaf et bien d'autres. Sous la direction de Florent Didier, l'Orchestre vous émerveillera avec la célèbre Suite de *L'Arlésienne* de Bizet. Porté par l'enthousiasme, la rigueur et la passion de ses musiciens, l'Orchestre Padeloup n'a de cesse de faire vivre les chefs-d'œuvre en les plaçant à la portée du public le plus large et de faire découvrir des œuvres nouvelles, inédites et surprenantes, à travers des formes de concert originales et novatrices, en demeurant résolument ouvert à la diversité des styles et des talents.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

15 DIMANCHE
FÉVRIER 26
16h / T2R

Durée • 45 mn - Tout public

Programme : Benjamin Britten, *Diversions sur un thème*, concerto pour la main gauche opus 21. Georges Bizet, *L'Arlésienne*, extraits de la Suite.

CATÉGORIE A T PLEIN : 41 € T RÉDUIT : 26 € T ABONNÉ ADULTE : 21 € T ABONNÉ RÉDUIT : 14 €



© DK

WITCH HUNTING | CRÉATION

Chorégraphie
Anne Nguyen
Interprétation
Lisa Boudard
alias « Lady Noscript » (krump)
Arnaud Duprat
alias « Aaron EVO » (popping)
Dominique Elenga
alias « Mademoiselle Do' »
(dances africaines urbaines)
Joseph Nama
alias « Jo Kiero »
(dances africaines
urbaines et traditionnelles)
Tony Ndoumba
alias « Tonynoscript »
(krump)
Emilie Ouedraogo
alias « Kween Madskillz »
(krump)
Musique originale
Pierre Demange
Grégoire Letouvet
Tony Ndoumba
alias « Tonynoscript »
Costumes
Simon Huet
Création lumière
Pascal Anrouet

Les danseurs et danseuses se partagent l'espace d'un plateau nu, divisés en binômes de différents styles de danse, passant par le krump et le hip-hop, aux danses africaines urbaines et traditionnelles.

Sur le principe du battle de danse, les danseurs utilisent la virtuosité de leur danse pour délimiter leur zone d'influence et conditionner la gestuelle des autres. La chorégraphe Anne Nguyen explore les tensions entre la notion d'identité culturelle et les principes universalistes, à la lumière d'un système compétitif aux opportunités limitées. *Witch Hunting* explore les mécanismes par lesquels les groupes se forment, se dissocient et se transforment ainsi que le principe du multiculturalisme dans la Nation. Dans un système où l'un ne peut gagner qu'en écartant les autres, la dynamique du bouc émissaire se joue au profit et au détriment de chacun. La musique originale sous-tendra la dramaturgie du spectacle en lui donnant une atmosphère de tension guerrière, sur une base de percussions accompagnée d'un piano préparé et des sonorités électroniques. La musique offrira une interprétation contemporaine de l'hymne national *La Marseillaise*, avec des incursions de *L'Ode à la Joie* de la 9^e Symphonie de Beethoven, dans l'esprit d'une épopée moderne.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

20 VENDREDI
FÉVRIER 26
20h30 / T2R

Durée • 55 mn - Tout public

CATÉGORIE B T PLEIN : 31 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Johann Molitor

OLYMPE(S) | CRÉATION

Avec
 Rachel Arditi
 Éléonore Arnaud
 Valérian Béhar-Bonnet
 Simon Cohen
 Juliette Perret
 Antoine Prud'homme
 Marie Sambourg
 Sylvain Sounier
 Adrien Urso et Kim Verschuere
 Rachel Arditi et Justine Heynemann
 Manuel Peskine
 Marie Hervé
 Hélène Castelli
 Julia Brochier
 Julie Poulain
 Alexandre Lucas-Bécourt
 Foad Souaker

Mise en scène
 Direction musicale
 Scénographie
 Lumières
 Costumes
 Perruques & maquillage
 Assistanat à la mise en scène
 Régie générale

Un spectacle aux allures de film de cape et d'épée féministe, des chansons de compositrices contemporaines, d'Anne Sylvestre à Pomme et Françoise Hardy, font souffler sur ce chapitre historique un vent de modernité !

1789. Alors que la France est en train de vivre un bouleversement sans précédent, Olympe de Gouges, autrice, metteuse en scène et directrice de troupe, tente en vain de faire jouer son texte *Zamore et Mirza* à la Comédie Française. On lui refuse au motif d'une misogynie ordinaire : une femme ne peut pas écrire et jouer au théâtre. Olympe entre alors dans une colère aussi puissante que celle qui résonne dans les rues de Paris. Elle rejoint la lutte et participe activement à la construction d'une société nouvelle. Dans sa *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne*, elle s'insurge contre l'exclusion des femmes au sein du principe fondateur « Tous les hommes naissent libres et égaux ». Olympe(s) au pluriel car ce n'est pas le biopic d'une femme mais l'histoire d'un collectif guidé par une femme, d'une troupe qui passe de l'état d'artistes à celui de révolutionnaires.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

10 MARDI
MARS 26
 20h30 / T2R

Durée • 1h50 - À partir de 11 ans

Ce spectacle est également
 proposé aux scolaires.

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

CABARET DIONYSIAQUE

Mise en scène
Julie Timmerman
Chant
Marion Gomar
Piano
Benjamin Laurent
Lumières
Philippe Sazerat

Si les jeunes ne vont pas à l'opéra, alors l'opéra viendra à eux !

Debussy, Kurt Weill, Ravel, Mozart, Puccini et Tchaïkovski ne sont plus de ce monde, certes, mais eux aussi parlaient d'amour, de sexualité, d'identité, d'exclusion, de rêve... Entre deux « classiques » détournés dans un esprit bon enfant, sans tabou et sans sacralisation, Benjamin, Chef-de-chant-Monsieur-Loyal, présente Marion, chanteuse lyrique internationale d'une cité dionysienne, lors d'une vraie-fausse interview qui dérive vers les souvenirs d'enfance, le changement de classe sociale, les échecs aux auditions, la question du physique et de la norme... La voix, la scène, c'est fait pour jouer. Et avec tout. Burlesque et poétique, le *Cabaret dionysiaque* chatouille les codes de l'opéra, parle de sentiments, d'humanité et surtout... de folie douce, à travers les anecdotes d'une cantatrice qui vient du 93.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

14 SAMEDI
MARS 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h10 - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Julien Hélie

EMMA DE NORMANDIE

Texte et mise en scène
Olivier Lopez
 (juillet 2025 - Esse Que Éditions /
 collection Théâtre)
 Collaboration dramaturgique
Julie Douard
 Scénographie
Fabrice Deperrois
Pauline Thebault - Les Plastiqueurs
 Costumes
Cécilia Galli
 Avec
Najda Bourgeois
Vincent Debois
Stéphane Fauvel
Loris Gallo
Edgar Guittou
David Jonquières (en alternance)
Noa Landon
Olivier Lopez (en alternance)
Simon Ottavi
Mina Samson
Zélie Thomas
Virginie Vaillant
 Régie plateau
Simon Ottavi
 Régie son et lumière
Nikita Haluch

Le premier volet d'une trilogie consacrée à cette figure féminine historique majeure, nous plonge au cœur des intrigues politiques du XI^e siècle.

L'Angleterre est secouée par les invasions danoises. Emma, une jeune princesse normande, voit sa vie basculer. Mariée à Æthelred le Malavisé, elle devient reine consort et naviguera entre les alliances complexes et les rivalités qui déchirent le royaume. Elle vécut à une époque particulièrement violente pour les femmes. Mariée deux fois, elle régna aux côtés de ses époux successifs puis de ses fils, devenus rois à leur tour. Compagne, mère, protectrice, mais aussi victime de ces quatre hommes, elle incarna le pouvoir et la faiblesse, la domination et l'assujettissement. Malgré l'incroyable longévité de son règne et ses prouesses politiques, diplomatiques et guerrières, celle qui fit entrer la Maison de Normandie au royaume d'Angleterre fut pourtant effacée par l'Histoire, comme tant d'autres personnages féminins. Entre histoire et fiction, cette pièce explore les tourments d'une femme prise au piège, confrontée à la fois à la violence des hommes et aux limites imposées à son pouvoir.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
 à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

17 MARDI
MARS 26
 20h30 / T2R

Durée • 2h40 - À partir de 12 ans

LA VIE
 IMMÉDIATE

Vente-dédicace du texte au T2R en partenariat
 avec la librairie La Vie Immédiate.

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Anne Cabaye

| GARDIEN DU TEMPLE |

Texte
Hervé Mestron
Mise en scène
Pascal Antonini

Avec
Nicolas Zaaboub - Charrier
Lumières
Julien Barbazin
Accompagnement
chorégraphique
Iffra Dia

Ziz vient de sortir de prison. Physiquement amoché, moralement changé, il retourne dans sa cité où plus rien n'est vraiment comme avant...

À travers un langage toujours aussi singulier, *Gardien du temple* met en scène le jeune dealer des *Cendres de Marbella* dans ses déboires identitaires et humanistes. Ziz raconte avec sincérité les épreuves auxquelles il fait face dans ce monde qui le marque par sa cruauté à travers un texte puissant et un jeu intense. Le dispositif minimaliste dans lequel évolue Ziz offre une mise en lumière unique de la virtuosité du style, de la narration et de la profondeur de ce personnage. Un seul en scène qui brille par son honnêteté féroce.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également
proposé aux scolaires.

19 JEUDI
MARS 26
20h30 / Petit T2R

Durée : 52 mn - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Charlotte Rebet

OVERSCORE

Claviers
Vartan Fau
Saxophones
Rico Gaultier
Batterie
Patrick Cassotti

Le retour attendu d'un trio singulier, à l'identité forte, fusionnant jazz, groove et textures improvisées.

Le trio Overscore défie les étiquettes et joue sur les contrastes avec les claviers planants et percussifs de Vartan Fau, les saxophones éruptifs et sensibles de Rico Gaultier, la batterie organique et inventive de Patrick Cassotti. Le groupe revient sur le devant de la scène après une décennie d'absence et prépare sa renaissance avec une série de concerts et une envie intacte de retrouver le public et de faire vivre leur musique. Leur dernière apparition remonte au Festival Jazz aux Gets en 2015, un concert salué pour son intensité et sa liberté rythmique. Leur musique évoque les univers de Herbie Hancock, Medeski, Martin & Wood, ou encore James Carter, tout en affirmant une personnalité unique : groove libre, improvisation vivante, communication instantanée.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

21 SAMEDI
MARS 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h30 - Tout public

Le groupe Overscore encadrera une Master-class au Conservatoire André Navarra en amont du concert.

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Thomas O'Brien



| L'ODEUR DE LA GUERRE |

De et avec
Julie Duval
 Mise en scène
Juliette Bayi
Élodie Menant
 Collaboration dramaturgie
Juliette Bayi
Élodie Menant
 Création Lumières
Thomas Cottereau
 Compositeurs
Rodolphe Dubreuil
 Chorégraphie
Rob Adans
Julie Cash

Julie Duval, comédienne, autrice et boxeuse, incarne dix personnages dans un seule en scène renversant avec punch, rage et insolence.

Bien plus qu'un récit, le spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles. On suit l'histoire de Jeanne qui se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe. Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud. Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de son coach Francesco, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient. Avec une écriture droite et percutante, métaphore de la boxe mais aussi de la violence du monde dans lequel la jeune femme évolue, Julie Duval est renversante. Tout ici sent l'odeur de la guerre.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

LA VIE
 IMMÉDIATE

Dédicace du texte au T2R
 en partenariat avec la librairie
 La Vie Immédiate.

24 MARDI
MARS 26
20h30 / T2R

Durée • 1h15 - À partir de 13 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Benjamin Gonzalez

FÉLICITÉ

Texte
Olivier Choinière
Mise en scène
Karim Bouziouane

Avec
Aude Canaud
Emma Crupaux
Benjamin Normand
Florian Saramon
Effets sonores
Joseph Zerafa
Skarbek Borowski

Une comédie acide qui décape sur notre étrange fascination pour la vie idyllique des célébrités.

Imaginez que vous pouvez changer le cours des événements : Caro, caissière chez Wal-Mart, est fan absolue de Céline Dion. Avec ses collègues de travail, sur lesquels elle a soudain toute autorité, elle décide de provoquer la rencontre inespérée entre son idole et Isabelle, une fan victime d'une tragique histoire familiale, afin de rétablir l'Ordre des Choses. Rappelez-vous : vous avez tous les pouvoirs. Vous pouvez atteindre la félicité. Vous êtes Oracle ! Avec sa capacité d'inventer des univers toujours surprenants, Olivier Choinière fait à nouveau exploser son imaginaire dans cette pièce qui nous entraîne dans notre propre dualité. La mise en œuvre de *Félicité* repose sur le jeu des acteurs qui doivent, sans quitter la scène, entraîner le spectateur d'un rêve à l'autre, se glisser dans la peau de différents personnages, devenir les narrateurs des récits.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

26 JEUDI
MARS 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h10 - À partir de 16 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© cx_ed

LES GRANDES ABSENTES / NEIGES ÉTERNELLES #2

Texte et mise en scène

Jeanne Lazar

Avec

Garance Bonotto

Pauline Vallée

Musique

Ricky Hollywood

Conception sonore et régie

Timothée Lerolle

Un spectacle dédié à Céline Dion et Mylène Farmer, autant qu'à leurs fans - leurs meilleurs biographe.

Garance et Pauline, deux comédiennes, acceptent une mission étrange : incarner Mylène Farmer et Céline Dion. Dans un dispositif minimal qui évoque une radio itinérante, elles prêtent leur voix et leur corps aux stars absentes, rencontrent le public, répondent aux fans, rejouent, détournent, inventent. On entend les voix des fans, qui peuvent enfin poser leurs questions et obtenir des réponses, mêmes fictives. Le simulacre devient un espace de vérité, de survie et peut-être de réparation.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

28 SAMEDI
MARS 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Ludovic clas Cognets

SMASHED

Mise en scène
Sean Gandini
Assistance à la mise en scène
Kati Ylä-Hokkala

Dramaturgie
John-Paul Zaccarini
Création lumières
Mark Jonathan

Jongleurs depuis 2010

Michael Antony Bell, Sean Gandini,
Tedros Girmaye, Doreen Grossmann,
Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari
Männistö, Chris Pattfield, Owen
Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero
Martín, Iñaki Sastre, Niels Siedel,
Arron Sparks, Malte Steinmetz,
José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati
Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti

9 jongleurs, 80 pommes, 4 services de vaisselle et une bande-son qui va de Tammy Wynette au Music-Hall en passant par Bach.

Smashed est un mélange sensationnel de virtuosité en mouvement : inspiré par le Tanztheater de Pina Bausch, le spectacle est une succession de tableaux vivants, comme des photographies anciennes qui évoqueraient la guerre, un amour perdu et le charme désuet de l'afternoon tea. La troupe Gandini Juggling ne cesse de se réinventer et de vivifier l'art du jonglage, en écrivant les nouvelles formes d'un cirque toujours contemporain. Allant toujours plus loin dans leur recherche esthétique sans renoncer à la générosité d'un spectacle partagé avec tous, introduisant le langage dansé dans son approche narrative sans renoncer à l'espièglerie des arts du cirque, Gandini Juggling continue inlassablement de créer sans se fixer de limites, leur art dépassant les barrières culturelles. Depuis leurs débuts, ils ont joué plus de 5000 fois dans plus de 50 pays dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

02 JEUDI
AVRIL 26
20h30 / T2R

Durée • 1h - Tout public

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

GRÈCE

Conférencier
Vincent Halleux

Ce film-conférence sur la Grèce, « Ses îles légendaires aux balcons d'Athènes », permettra à chacun et chacune de mieux connaître le pays qui a inventé les sciences exactes, la beauté et la démocratie.

Depuis plus de 3400 ans, la plus ancienne capitale européenne s'est construite autour de quartiers dynamiques et distincts. Ce film explorera les « fabuleux balcons d'Athènes », quatre îles proches du Pirée, appelées Saroniques – Salamine, Egine, Hydra et Spetses. L'île de Salamine, rendue célèbre par l'incroyable bataille navale éponyme contre la flotte perse en 480 avant JC. Egine, grande cité antique qui rivalisa avec la puissance d'Athènes et première capitale d'une Grèce cherchant son indépendance durant la première moitié du XIX^e siècle. L'île majestueuse d'Hydra et son immense théâtre naturel, sa beauté à couper le souffle aura conquis de grands artistes tels que Chagall, Picasso, Sophia Loren et révélera parmi ses dédales de venelles pavées, Léonard Cohen ainsi que l'un des plus grands peintres contemporains né à Hydra : Panayiotis Tetsis. *In fine*, l'île de Spetses, au pavage en galets noirs et blancs aux motifs inspirés de la mer ou de l'histoire militaire, évoquée par l'auteur Michel Déon, promet *la dolce vita* et rend hommage à l'une des grandes figures de l'indépendance grecque : Laskarina Bouboulis dite la Bouboulina

03

VENREDI
AVRIL 26
15h / T2R

Durée • 2h

T PLEIN : 9 € | T RÉDUIT : 6 € | T ABONNÉ ADULTE : 6 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

PACK 3 SEANCES 16 €



© Jean-Louis Fernandez

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin

FUSÉES

Mise en scène

Jeanne Candell

Avec (en alternance)

Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun,
Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan
Peters, Marc Plas et Claudine Simon

Scénographie

Jeanne Candell

Collaboration artistique

Marion Bois

Construction petit théâtre et régie générale

Sarah Jacquemot-Fiumani

Peinture toiles

Marine Dillard Blandine Leloup

Peinture petit théâtre

Marie Maresca

Lumières et régie générale

Vincent Perhirin

Costumes

Constant Chiassai-Polin

assistée de Sarah Barzic



THÉÂTRALES
CHARLES DULLIN

L'équipage de Fusées opère un jeu malicieux avec notre imagination : mimer les technologies de pointe, rejouer la conquête de l'espace avec les outils artisanaux du théâtre et de la musique.

Deux astronautes, Kyril et Boris, sont perdus dans le cosmos. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur. Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix de scientifiques, d'enfants passionnés de la vie dans l'espace et de l'ordinateur du vaisseau spatial... Elle raconte le monde qui s'émiette. Boris en pleure quand Kyril s'en moque. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible et plus on rit ! Le spectacle raconte les entreprises folles qui envoient des hommes dans l'espace. Ces aventures galactiques, inspirées du film d'Andrej Ujica, *Out of the Present*, se déploient autour de ce duo comique aux gestes héroïques ou amoindris, diamétralement opposés. Les mélodies de Schütz, Bach, Tom Waits ou Schumann gravitent sur les notes d'un piano retourné.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

09 JEUDI
AVRIL 26
20h30 / T2R

Durée • 55mn - Tout public

Ce spectacle est également
proposé aux scolaires.

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Pascalib

| ANNE ROUMANOFF : L'EXPÉRIENCE DE LA VIE |

De et avec
Anne Roumanoff
Mise en scène
Gil Galliot

Anne Roumanoff dresse avec brio un portrait aussi drôle que lucide de notre époque dans un spectacle intelligent et mordant !

Anne Roumanoff observe avec finesse et jubilation ses contemporains, pour rire de tout ce qui nous fait peur. Elle ne les juge pas, elle essaye de les comprendre. *L'Expérience de la vie* racontée par une femme expérimentée mais toujours surprise et amusée par les transformations de la société : des caisses automatiques des supermarchés aux livres de développement personnel, en passant par les réseaux sociaux et les transformations du langage, l'instabilité des relations amoureuses et même l'actualité internationale ! Un spectacle joyeux doté d'un humour qui rassemble.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

14 MARDI
AVRIL 26
20h30 / T2R
Durée • 1h30

CATÉGORIE A T PLEIN : 41 € T RÉDUIT : 26 € T ABONNÉ ADULTE : 21 € T ABONNÉ RÉDUIT : 14 €



© Lola Antonini



| SANS VISAGE | CRÉATION

Texte
Hervé Mestron
Mise en scène
Pascal Antonini

Avec
Nicolas Zaaboub - Charrier
Lumières
Julien Barbazin

L'ultime volet de la trilogie centrée autour de Ziz, notre banlieusard en quête d'humanité.

Nous voici à la conclusion des aventures de Ziz. Désormais gérant d'un petit commerce de médicaments avec son fidèle acolyte Dick, Ziz navigue dans un monde de débrouillardise jusqu'au jour où un incendie fait tout basculer... À travers la narration de moments clés de sa vie, nous poursuivons l'exploration de cette trajectoire unique, dans laquelle la noirceur humaine rencontre une poésie brutale. Fidèle à une économie de moyens, Pascal Antonini nous plonge au cœur des épreuves les plus marquantes de son personnage.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

05 MARDI
MAI 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h - À partir de 14 ans

Ce spectacle est également
proposé aux scolaires.

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Laurent Delisle

| DANS SES YEUX |

Un spectacle pour guérir les blessures d'un traumatisme familial.

Texte
Marie-Pierre Cattino
Mise en scène
Heidi-Eva Clavier
Interprétation
Valérian Béhar-Bonnet
François Clavier
Coco Felgeiroles
Marion Trémontels
Collaboration artistique
Roxane Brunet
Scénographie
Mathilde Cordier
Création lumière
Julien Crépin
Création son
Valérian Béhar-Bonnet
Remerciement
Frédéric Minière

Iris revient après la tragédie qui a frappé sa famille. Dix ans plus tôt, son frère et elle étaient adolescents. Quelque chose est arrivé, elle est partie. Lui s'est suicidé. Elle revient alors questionner ses parents, questionner la vérité. Quels liens peuvent se retisser ? Quelle place accorder à ce fantôme dont l'absence résonne comme le cri d'un supplicié ? Dans cette pièce qui explore les lambeaux de la mémoire et la douleur des stigmates qu'on endure, le texte dévoile les traumatismes et cherche le juste équilibre entre tragédie, humour, folie et amour. Dans une scénographie précise où les espaces grincent, chaque personnage endosse une part de vérité et de complexité humaine qui questionne les rapports familiaux.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

Vente-dédicace du texte au T2R
en partenariat avec la librairie La Vie Immédiate.

LIBRAIRIE
LA VIE
IMMÉDIATE

Une rencontre scolaire aura lieu en amont du spectacle.

12 MARDI
MAI 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h15 - À partir de 13 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Goff

| LES GRANDS RÔLES |

Comédiens
 Valérian Behar-Bonnet
 Elisa Benizio
 Bérénice Coudy
 Antoine Richard
 Mise en scène
 Corinne et Gilles Benizio
 (Shirley et Dino)
 Création lumière
 Jacques Rouveyrolis

Découvrez les grandes scènes du théâtre comme vous ne les avez encore jamais vues ! Au programme : Molière, Victor Hugo, Edmond Rostand, Shakespeare et autres...

Quatre comédiens font défiler leurs quatorze personnages hauts en couleur. Ils composent avec des extraits de *Ruy Blas*, *Cyrano de Bergerac*, *Dom Juan*, *Richard III*, *Roméo et Juliette* et bien d'autres tout aussi incontournables. Et si Dom Juan était une femme ? Cyrano est-il si grandiose ? Médée, plus sensuelle que sanguinaire ? Les Mauvais Élèves vous embarquent pour un florilège délirant et inattendu où plus que jamais ils défendent un théâtre libre. Un spectacle drôle, surprenant et touchant, une adaptation déjantée des grands tubes du théâtre classique. Découvrez les grandes scènes du théâtre comme vous ne les avez encore jamais vues !

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

19 MARDI
MAI 26
 20h30 / Petit t2r

Durée • 1h25 - À partir de 7 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Stéphane Geniez

| OPÉRA (MAL)BOUFFE |

Mise en scène et livret
Nicolas Slawny
 Composition et direction musicale
Orlando Bass
 Avec

Delphine Cadet (Soprano)

Nicolas Bercet (Baryton)

Isabelle Savigny (Soprano)

Charles Mesrine (Ténor)

Nicolas Slawny (rôle parlé)

Louis Dechambre (Piano)

Costumes **Martha Romero**

Scénographie et graphisme

Camille Cauquill

Lumières

Emmanuel Sauldubois

Cheffe de chœur

Clémentine Buonomo

avec un chœur lyrique populaire
 éphémère d'habitants

Des personnages au cœur de la malbouffe, du producteur au consommateur, une histoire loufoque avec mariage d'intérêt et gastronomie douteuse : Opéra (Mal)bouffe est une création lyrique originale avec à boire et à manger !

On connaît l'opéra-bouffe, genre comique flirtant avec l'opérette. On connaît la bouffe, banquets et ripailles, excès de nourritures et de boissons. On connaît la malbouffe, fléau sanitaire et social... Et bien mélangeons ces ingrédients pour créer un *Opéra (Mal)bouffe*, une histoire dans laquelle les personnages ne seront pas toujours dans leur assiette... Étrillons au passage les géants de l'agro-alimentaire, les fabricants de chair à saucisse qui s'acoquinent avec les fabricants de chair à canon. Interrogeons pêle-mêle la malnutrition, le véganisme, la grossophobie ! Le bien et le mal manger, nouveau théâtre du bien et du mal... Vous y verrez des cyniques de l'agro-alimentaire, des obèses culpabilisés, des végétariens forcés ! Bref tout un écosystème en proie à un collapsisme inéluctable...

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

20 MERCREDI
MAI 26
20h30 / T2R

Durée • 1h10 - Tout public

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Emille Desegaulx

| LE K QU'ON TACTILE |

Création
Cie Kalou
Mise en scène
Lucile Künzli
Avec
Lucile Künzli
Perrine Winter

Un traitement de choc sans douleur mais avec beaucoup d'effets secondaires !

Après plusieurs années d'interventions en milieu scolaire, la Compagnie Kalou observe un intérêt incessant porté par les jeunes pour les écrans : tel un virus qui se propage à une vitesse vertigineuse ! Pour y remédier, le docteur K et sa patiente viennent dépister tous les spectateurs avec une série de tests comparatifs et préconisent la liberté de mouvement. Retrouver ses défenses immunitaires afin de ne pas être absorbé par des placebos technologiques : communication et imagination !

Spectacle proposé dans le cadre du défi des 10 jours sans écran.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

22 VENDREDI
MAI 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h15 - A partir de 5 ans

Ce spectacle est également
proposé aux scolaires.

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Cie Relourmont

| HISSE ÉMOI / VERTICALE DE POCHE / 1 |

Direction artistique
Fabrice Guillot
Direction technique
Olivier Penel
Danseuses
Isabelle Pinou
Nathalie Tedesco
Bérangère Roussel

Un dispositif qui permet de s'élever au centre de la Place de l'Hôtel de Ville pour y découvrir un point de vue éphémère, en hauteur !

Hisse Émoi est une proposition qui s'ancre sur le solo ascensionnel d'Isabelle Pinon et donne à voir un lâcher-prise et des postures que chacun pourra expérimenter lors d'un hissage collectif. Ce dispositif permet de s'élever au centre d'une des places du quartier pour y découvrir un point de vue éphémère, en hauteur. En suspension dans les airs, une danseuse proposera un solo qui donnera à voir la liberté de ses mouvements. L'atelier est suivi d'un temps de restitution pour retranscrire ses sensations. Quelle est la hauteur minimale de la danse verticale ? Comment s'élever et jouer de la gravité dans une verticale de poche ? Deux danseuses de *Verticale de poche / 1* tentent d'y répondre dans un duo qui habite un agrès autostable. Au centre du public, les deux danseuses glissent, volent, tournoient dans une sculpture habitable de seulement 2m50 de hauteur. Ce spectacle importe au ras du sol ce qui d'habitude se situe en altitude et offre ainsi au public un point de vue inédit, au plus près du « miracle gravitaire » traversé par les danseuses.

27 MERCREDI
MAI 26

14h / Parc de l'Hôtel de Ville

Durée • 4h30 - Tout public - À partir de 5 ans pour le hissage

ENTRÉE LIBRE



© Bickens808

TROP BEAU POUR Y VOIR / LAURÉAT 2025 DU PRIX T13 | Festival de mise en scène

Texte et dramaturgie
Béatrice Bienville
Mise en scène
Yassim Aït Abdelmalek
Avec
Jade Crespy
Augustin DeWinter
Luka Mavaeteau
Ilana Micouin-Onnis
Cindy Vincent
Mylène Wagram
Lumières
Matteo Vigueras
Son
Anton Crespy
Costumes
Magdaléna Calloc'h

À la fois documentaire et décalée, la pièce met en scène une grande fresque baroque et créole, du jardin d'Eden à l'Élysée, mêlant personnages historiques et fictionnels, avec humour et gravité.

La pièce explore l'histoire du chlordécone, un pesticide utilisé aux Antilles françaises dans les bananeraies jusqu'en 1994, alors qu'il est interdit aux États-Unis dès 1975 et classé comme cancérigène probable par l'OMS dès 1979. Le spectacle suit la famille de Lyne, une ouvrière agricole guadeloupéenne, qui se rassemble pour la veillée funéraire et l'enterrement de Joshua, le fils de Lyne, mort d'un cancer de la prostate. Différents tableaux se tissent en parallèle, mythiques, inventés ou historiques, pour explorer depuis Adam et Eve les choix collectifs qu'on a fait par rapport à l'agriculture et aux pesticides et qui nous ont menés jusqu'ici, à l'enterrement de ce jeune homme. Une fresque théâtrale qui mêle réel et fiction, intime et politique.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

28 JEUDI
MAI 26
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h30 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Frédéric De mesure

LE ROUGE ET LE NOIR

Texte
Stendhal
Adaptation et mise en scène
Catherine Marnas
Adaptation et dramaturgie
Procuste Ohlomov
Avec
Simon Delgrange
Laureline Le Bris-Cep
Tonin Palazzotto
Jules Sagot
Bénédict Simon
Assistanat à la mise en scène
Odille Lauria
Scénographie
Carlos Calvo
Régie générale
Christophe Robert
Création sonore
Madame Miniature
Lumière
Michel Theuil
Vidéo
Ludovic Rivalan
Costumes
Catherine Marnas
assistée de Kam Derbali

La nouvelle création de Catherine Marnas actualise les tiraillements de Julien Sorel, en reprenant le classique de Stendhal condensé dans une folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux.

La pièce s'ouvre par la chute du roman : le procès de Julien Sorel, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. À la barre, se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et sa passion des femmes. D'abord précepteur chez les Rénal où il séduit la belle maîtresse de maison, il entre ensuite au séminaire, avant de se mettre au service d'un aristocrate parisien et de jeter son dévolu sur sa fille, l'intense Mathilde de La Mole. Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporels de ce grand roman en respectant la manière dont Stendhal s'adresse directement au lecteur. Au moyen d'une scénographie originale, elle fait tomber le quatrième mur.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène
à 19h45 au Foyer Bar. Entrée libre.

30 SAMEDI
MAI 26
20h30 / T2R

Durée • 2h05 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE B T PLEIN : 31 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €






 LA VIE IMMÉDIATE

© DK

FILM DOCUMENTAIRE

| LEURS CHAMPS DU CŒUR |

Et si nous prêtions attention à celles et ceux qui nous nourrissent au quotidien ? Un documentaire de Mickaël Denis-Shi.

Dans ce tour de France en immersion, quinze paysans et paysannes prennent la parole, à visage découvert, pour raconter leur quotidien. Leurs doutes, leurs colères, leurs espoirs aussi. À travers leurs témoignages sincères et bouleversants, une question traverse le film : comment garantir une alimentation de qualité, à la fois juste pour les producteurs et accessible à tous ?

Entre réalités du terrain, éclats d'émotion et amour du métier, *Leurs champs du cœur* donne envie de se mobiliser - collectivement - pour repenser notre rapport à l'agriculture et à l'alimentation.

22 LUNDI
SEPTEMBRE 25
 19h / Petit t2r

Durée • 1h20 - Tout public

Projection suivie d'un débat, en présence de :

- Valentin de Ganay, céréalière en Essonne
- Marc-André Selosse, biologiste, professeur au Muséum national d'histoire naturelle à Paris
- Mickaël Denis, réalisateur du film et directeur de France Nature Environnement Île-de-France

Modération assurée par Simon Payen, libraire à La Vie Immédiate.

SUR INSCRIPTION <https://forms.gle/q7jsjh2zi7mkp7258>



© DK

MUSIQUE

| MÉLOMÔMES |

Ce spectacle invite les tout-petits à participer avec leurs parents à un concert ludique, proposé par les professeurs du Conservatoire André Navarra qui éveilleront les sens des 0-3 ans sur des mélodies connues. Un projet collectif, inventif et généreux à l'approche des fêtes de fin d'année.

Le public concerné sera contacté directement
par le service Petite Enfance du CCAS
de Charenton-le-Pont.

7 DIMANCHE
DÉCEMBRE 25
15h30 et 16h45 / T2R

Durée • 30mn - À partir de 2 mois

ENTRÉE LIBRE | RÉSERVATION AUPRÈS DU CCAS - TÉL. : 01 45 18 36 18



© JFDeroubaix

MUSIQUE

| ORCHESTRE ÉPHÉMÈRE |

Piloté par
Andrey Jous
Siegfried Canto
 Direction et arrangements
Siegfried Canto

French Touch & Co - L'Orchestre Éphémère en concert

Pour cette nouvelle édition, l'Orchestre Éphémère du Conservatoire de Charenton-le-Pont - riche d'une soixantaine de jeunes talents - explore les rythmes entraînants et les harmonies électro-pop du répertoire de la *French Touch*, avec un détour par quelques pépites internationales.

Un concert festif et feelgood, placé sous le signe de la bonne humeur et du partage, porté par l'énergie des musiciens et la voix des élèves de la classe de chant d'André Zubialde.

05 VENDREDI
DÉCEMBRE 25
20h30 / T2R

Durée • 1h15 - Tout public

À l'approche des fêtes,
 venez vibrer au son de ce projet
 collectif, inventif et généreux !

RÉSERVATIONS AUPRÈS DU CONSERVATOIRE
conservatoirecharentonlepont.fr



© DK

MUSIQUE

| ORCHESTRE SYMPHONIQUE |

« *Et bien dansons maintenant* » - L'Orchestre Symphonique en concert.

Sous la baguette de Jane Latron, cheffe d'orchestre en résidence, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Charenton-le-Pont vous fera voyager en parcourant l'Europe et danser à travers le temps. Venez (re)découvrir certaines mélodies connues grâce au Conservatoire et éveiller vos sens, du menuet au hip-hop en passant par la farandole et le boléro.

RÉSERVATIONS AUPRÈS DU CONSERVATOIRE
conservatoirecharentonlepont.fr

11 SAMEDI
AVRIL 26
19h / T2R
 Durée • 1h

Tout au long de l'année,
 en préambule de certains
 spectacles, le théâtre accueille
 au foyer-bar, les élèves
 du Conservatoire André Navarra
 qui proposent des petites
 formes (mini-concerts, lectures...)
 d'une durée de 20 à 30 minutes.

LE CALENDRIER DES AVANT-SCÈNES

- Vendredi 07/11/25 - 19h45 : CHORINHO - MUSIQUE BRÉSILIENNE
- Mardi 18/11/25 - 19H45 : LES ŒUVRES DE JEUNESSE
- Samedi 17/01/26 - 19H45 : L'ENSEMBLE DE SAXOPHONES REVISITENT
LES STANDARDS DU JAZZ
- Mardi 20/01/26 - 19H45 : PERCUSSIONS ET CHANT MUSIQUES ACTUELLES
- Dimanche 15/02/26 - 15H15 : FRANCE-ANGLETERRE
- Samedi 14/03/26 - 19H45 : SUR DES AIRS DE CABARET
- Samedi 21/03/26 - 19H45 : ATELIERS JAZZ
- Mercredi 20/05/26 - 19H45 : « LA MAL BOUFFE » ENCHANTÉE



© DK

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

NIKI DE SAINT-PHALLE, JEAN TINGUELY, PONTUS HULTEN |

Conférencière
Sonia Brunel

La rencontre entre Pontus Hulten (1924–2006), premier directeur du Centre Pompidou avec le couple d'artistes Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely, s'inscrit dans un temps historique à la fois pour le musée d'Art Moderne et pour la création contemporaine. Tous les trois ont partagé les mêmes idées politiques et artistiques, à savoir la remise en cause de l'institution muséale, jugée comme lieu trop élitiste. Leur volonté était d'exposer l'art dans la rue. Cette complicité professionnelle et amicale a permis la réalisation d'œuvres telles *Le Crocrodrome de Zig & Puce* (1977) ou la *Fontaine Stravinsky* (1983) ou encore *Elle (Hon)* énorme « Nana » visitable de l'intérieur. Impertinence, humour et dérision caractérisent cet art contestataire des années 60. Niki de Saint-Phalle et Tinguely ont ainsi pu réaliser leurs projets les plus fous grâce au soutien courageux et audacieux de Pontus Hulten.

Tarif : 10€

Tarif réduit : 6€

(élèves de l'Atelier d'arts plastiques Pierre Soulages,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires
du RSA, étudiants de - de 25 ans)

15 MERCREDI
OCTOBRE 25
15h / T2R

Durée • 2h

BILLETTERIE AU GUICHET DU T2R OU EN LIGNE SUR LE SITE DU T2R



© DK

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

| KANDISKY ET LA MUSIQUE, L'ART EN HARMONIE |

Conférencière
Sonia Brunel

La musique a été pour Vassily Kandinsky (1866-1944), artiste russe, révélatrice et déterminante dans sa vocation artistique. Le choc ressenti à l'écoute de *Lohengrin*, opéra de Wagner, le conduira à rechercher un équivalent émotionnel par des moyens plastiques. Sa démarche est à mettre en lien avec l'effervescence musicale de son temps, particulièrement avec Arnold Schönberg. Tous les deux bouleverseront l'ordre artistique établi, l'un par une musique atonale, l'autre par l'abstraction picturale. Enfin, Kandinsky désireux de créer un art total, procédera à une synthèse des arts visuels et sonores comme dans la mise en scène en 1928 des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, ou le *Salon de musique* qu'il conçoit pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931.

Tarif : 10€
Tarif réduit : 6€
(élèves de l'Atelier d'arts plastiques
Pierre Soulages,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires
du RSA, étudiants de - de 25 ans)

20 JEUDI
NOVEMBRE 25
15h / T2R

Durée • 2h

BILLETTERIE AU GUICHET DU T2R OU EN LIGNE SUR LE SITE DU T2R



© DK

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

| L'EMPIRE DU SOMMEIL |

Conférencière
Sonia Brunel

Le sommeil n'est pas seulement un état physique ou physiologique, c'est aussi en apparence un moment de perte de conscience et de contrôle de soi. Pendant des siècles, on lui a attribué une signification soit religieuse soit profane. C'est au XIX^e siècle et XX^e siècle qu'il devient véritablement un sujet artistique. Les progrès de la science aidant, les artistes explorent cet état longtemps resté mystérieux. Les rêves, les cauchemars, les états entre veille et sommeil peuvent alors être mis en résonance avec des œuvres marquantes de l'Antiquité et du Moyen-Âge. La chambre à coucher est aussi le lieu inspirant pour les créateurs, laissant place à leur imaginaire...

Tarif : 10€
 Tarif réduit : 6€
 (élèves de l'Atelier d'arts plastiques
 Pierre Soulages,
 demandeurs d'emploi, bénéficiaires
 du RSA, étudiants de - de 25 ans)

12 LUNDI
JANVIER 26
 15h / T2R

Durée • 2h

BILLETTERIE AU GUICHET DU T2R OU EN LIGNE SUR LE SITE DU T2R



© DK

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

| MATISSE, LA COULEUR SANS LIMITE |

Conférencière
Sonia Brunel

C'est le hasard qui amena Matisse à l'art, lui qui se destinait à être clerc de notaire. Alité pour une appendicite, sa mère lui offre une boîte de peinture pour chasser son ennui. Ce passe-temps deviendra une vocation. « *A partir du moment où j'avais cette boîte de couleurs dans les mains, j'ai senti que c'était là qu'était ma vie* », écrit-il en 1952. La découverte de la lumière de Saint-Tropez sera l'autre expérience déterminante dans son rapport avec la couleur. Dès lors, celle-ci s'emparera de ses yeux et de sa palette. Son entrée sur la scène artistique commence par un succès de scandale avec ses toiles violemment colorées, un critique écrit : « *C'est un pot de peinture jeté à la tête du public* » : le Fauvisme est né et Matisse en sera le chef de file. L'artiste continuera vaillamment à expérimenter tous les pouvoirs de la couleur jusqu'à l'acmé de son art avec les gouaches découpées.

Tarif : 10€
Tarif réduit : 6€
(élèves de l'Atelier d'arts plastiques
Pierre Soulagés,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires
du RSA, étudiants de - de 25 ans)

06 MERCREDI
MAI 26
15h / T2R
Durée • 2h

BILLETTERIE AU GUICHET DU T2R OU EN LIGNE SUR LE SITE DU T2R



© DK

| GALA DES ATELIERS DE L'ESPACE JEUNESSE |

Les ateliers socio-culturels se mettent en scène au T2R le samedi 27 juin 2026. Un échange artistique et convivial animé par les élèves de l'Espace Jeunesse. Au programme : théâtre, musique, chant. Chacun pourra profiter d'un moment de détente dans une ambiance chaleureuse. Venez nombreux découvrir les artistes de l'Espace Jeunesse.

RÉSERVATION AUPRÈS DE L'ESPACE JEUNESSE
jeunesse@charentonlepont.fr

27 SAMEDI
JUN 26
20h / T2R
Durée • 2h

Tout au long de l'année, en préambule de certains spectacles, le théâtre accueille au foyer-bar, les élèves de l'Espace Jeunesse qui proposent des petites formes (mini-concerts, lectures...) d'une durée de 20 à 30 minutes.

LE CALENDRIER DES AVANT-SCÈNES

- 30/09/25 à 19h45
- 01/10/25 à 19h45
- 06-17/10/25
- 14/10/25 à 19H45
- 27/10/25 à 19H45
- 04/11/25 à 19H45
- 08/11/25 à 15H15
- 15/11/25 à 19H45
- 26/11/25 à 19H45
- 28/11/25 à 19H45
- 01-03/12/25 à 19H45
- 09/12/25 à 19H45
- 22-24/01/26 à 19H45
- 27/01/26 à 19H45
- 31/01/26 à 19H45
- 07/02/26 à 19H45
- 10/02/26 à 19H45
- 11/02/26 à 19H45
- 12/02/26 à 19H45
- 13/02/26 à 19H45
- 20/02/26 à 19H45
- 10/03/26 à 19H45
- 17/03/26 à 19H45
- 19/03/26 à 19H45
- 24/03/26 à 19H45
- 26/03/26 à 19H45
- 28/03/26 à 19H45
- 02/04/26 à 19H45
- 09/04/26 à 19H45
- 14/04/26 à 19H45
- 05/05/26 à 19H45
- 12/05/26 à 19H45
- 19/05/26 à 19H45
- 28/05/26 à 19H45
- 30/05/26 à 19H45





© DR

DES SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

Le spectacle vivant pour les publics scolaires : éveiller, questionner, accompagner

Les spectacles destinés aux élèves des écoles, collèges et lycées offrent bien plus qu'un simple divertissement. Ils constituent une expérience essentielle pour éveiller leur sens critique, nourrir leur imagination et les aider à s'interroger sur le monde.

Au-delà de la représentation, ces temps de spectacle sont des occasions privilégiées pour familiariser les jeunes avec l'univers vivant du théâtre, un lieu où se construisent émotions et imaginaire. La découverte d'un espace culturel dédié enrichit leur expérience et leur donne un accès direct à la création artistique.

La rencontre avec les artistes, avant ou après les représentations, permet aux élèves d'appréhender concrètement les processus de création, de poser leurs questions et d'éveiller leur curiosité. Ce dialogue humain nourrit un regard éclairé et engagé sur le spectacle vivant.

Par cette démarche, le théâtre joue un rôle fondamental dans l'éducation artistique, en accompagnant les jeunes dans leur développement personnel, culturel et citoyen, ouvrant ainsi des perspectives d'épanouissement collectif.



© Anne Cabaye

CENDRES DE MARBELLA

VENDREDI 17 OCTOBRE 25

14h30 / Petit t2r

THÉÂTRE

Durée • 52 mn - A partir de 14 ans

collège (à partir de la 4^e) et lycée

Voir page 11 (spectacle proposé également en tout public)



© Roland Bourdail

MARTIN VA BIEN

MARDI 18 NOVEMBRE 25

14h30 / T2R

THÉÂTRE - CIRQUE

Durée • 1h15 - A partir de 10 ans

CM2, Collège et lycée

Voir page 17 (spectacle proposé également en tout public)



© Florian Sclaise

PIPI

JEUDI 05 ET VENDREDI 06 FÉVRIER 26

10h & 14h30 / Petit t2r

THÉÂTRE

Durée • 50 mn - A partir de 6 ans - Primaires

Une pièce qui conjure, pour le plus grand bonheur de tant d'enfants, la douleur de croire qu'on est le seul au monde à faire pipi au lit.

Texte
Jaime Chabaud
Mise en scène
Pascal Antonini
Avec
Sophie Osmond
David Damar-Chrétien
Olive Malleville
Création lumières et vidéo
Thibaut Cherdo
Damiano Foa
Masque
Den
Création costumes
Séverine Yvernault
Bande-son
Pascal Antonini

Pipi met en jeu Claudia, 6 ans, qui, la nuit, discute avec un monstre tapi sous son lit et mouille encore ses draps régulièrement, ce qui fâche ses parents. Alors, quand naît son petit frère, elle ne comprend pas pourquoi lui à le droit de faire pipi partout en toute impunité. Ses parents, jusqu'alors centrés sur elle, se concentrent désormais sur le bébé, laissant Claudia en proie à un sentiment d'abandon et de négligence. *Pipi* se présente comme une fable théâtrale qui explore les thèmes universels de la croissance, de l'acceptation des changements familiaux et de la recherche d'une identité personnelle à travers les peurs et les défis de l'enfance.



© DR

SILLAGES

MERCREDI 11 FÉVRIER 26

14h30 / Petit t2r

THÉÂTRE, MARIONNETTES ET DANSE

Durée • 1h10 - A partir de 12 ans

Collège et lycée

Voir page 35 (spectacle proposé également en tout public)



© Perich & Kuhn

DES LARMES D'EAU DOUCE

JEUDI 12 FÉVRIER 26

14h30 / T2R

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Durée • 1h - A partir de 8 ans

Voir page 36 (spectacle proposé également en tout public)



© Audrey Bourdon

TANT PIS POUR KING KONG

VENDREDI 13 FÉVRIER 26

14h30 / Petit t2r

THÉÂTRE D'OBJETS

Durée • 1h - A partir de 8 ans

Voir page 37 (spectacle proposé également en tout public)



© Johann Mallor

OLYMPE(S)

MARDI 10 MARS 26

14h30 / T2R

THÉÂTRE - MUSIQUE

Durée • 1h50 - Collège et lycée

Voir page 40 (spectacle proposé également en tout public)



© Théâtre du Petit Pont

MAISONS VAGABONDES

VENDREDI 13 MARS 26

10h & 14h30 / T2R

THÉÂTRE

Durée • 40 min - (version pour les PS et MS)

et 55 min (version pour les GS et élémentaires)

À partir de 3 ans maternelles et élémentaires

Un spectacle musical bâti autour de trois contes : Les Trois petits cochons de Clément Magnin, La Tempête de Claude Ponti et Florence Seyvos et Ming Lo déplace la montagne d'Arnold Lobel.

Au milieu des loups et des orages, du vent et de la pluie, comme il est bon de se mettre à l'abri sous un petit toit bien solide... Alors remontons nos manches, sortons pioches et bonnes idées et bravons les dangers ! Dans ces trois contes, les Maisons sont au centre de l'histoire. Les héros et les héroïnes les réinventent sans cesse pour que toujours la vie sous leur toit y soit non seulement possible mais douce. Endommagées, déplacées, reconstruites, ces maisons voyagent ! Trois contes pour raconter aussi que les aléas de la vie sont sources d'actions, de découvertes et d'aventures !

Mise en scène,
Lumières et Scénographie
Chantal Gallier
Composition musicale
Diane Poitrenaud
Adaptation
Chantal Gallier
Clément Magnin
Avec
Clément Magnin (jeu)
Jules Magnin (piano)
Diane Poitrenaud (clarinette)



© Anne Caboye

GARDIEN DU TEMPLE

JEUDI 19 MARS 26

14h30 / Petit t2r

THÉÂTRE

Durée • 52 mn - À partir de 14 ans
Collège (à partir de la 4^{ème}) et lycée
Voir page 43 (spectacle proposé également en tout public)



© Jean-Louis Fernandez

FUSÉES

JEUDI 9 AVRIL 26

14h30 / T2R

THÉÂTRE / MUSIQUE

Durée • 55mn - A partir de 6 ans
Voir page 50 (spectacle proposé également en tout public)



© Simon Gosselin

EN APPARENCE

JEUDI 16 AVRIL 26

10h & 14h30 / T2R

SPECTACLE MUSICAL

Durée • 1h - A partir de 7 ans

Un spectacle pour faire le point sur nos habitudes vestimentaires et l'image qu'on renvoie de soi.

Conception, direction artistique

Tony Melvil
en collaboration avec
Marie Levavasseur
et Didier Cousin

Textes

Tony Melvil
et Thibaud Defever

Musiques

Tony Melvil,
Thibaud Defever,
Thomas Demuynck,
Mélicha Vanauberg,
Jean-Bernard Hoste

Avec

Tony Melvil (chant, guitare, violon, basse)
Melissa Vanauberg (chant, batterie)
Thomas Demuynck (chant, guitare, claviers)
Lauriane Durix (jeu, manipulations, claviers)

En apparence, comme une nouvelle figure de style : un concert visuel pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes. Ce spectacle musical est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la transformation se fait au son des voix qui s'entremêlent et nous rappellent que chaque jour est aussi un carnaval !



© Lolo Antonini

SANS VISAGE

MARDI 05 MAI 26

14h30 / Petit t2r

THÉÂTRE

Durée • 1h - À partir de 14 ans

Collège (à partir de la 4^{ème}) et lycée

Voir page 52 (spectacle proposé également en tout public)



© Emille Desegaux

LE K QU'ON TACTILE

MARDI 19 ET JEUDI 21 MAI 26

10h & 14h30 / Hors-les-murs dans les écoles

THÉÂTRE - DANSE

Durée • 1h15 - À partir de 5 ans

Grande section, primaire, collège

Voir page 56 (spectacle proposé également en tout public)

Des histoires, des vies... Production Compagnie des 2M / Coproduction Théâtre National de Nice, Théâtre des 2 Rives-Charenton le-Pont, Arts-Live Entertainment, Théâtre Anthéa d'Antibes, La Comédie de Picardie-Amiens, Lawrence Organisations, Red Velvet productions, Quartier Libre production / Création soutenue par la SACEM et de l'ADAMI.

Polar(e) Production et Diffusion En Votre Compagnie - Olivier Talpaert, Compagnie Les Roches Blanches / Coproduction : Théâtre GRRRRANT - Scène nationale de Belfort - EU / Accueil en résidence au Théâtre des 2 Rives / Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France / Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC IDF, de la Région IDF, de l'ADAMI.

Cendres de Marbella Production Compagnie Périphériques, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78), Théâtre des Ilets - CDN Montluçon et Théâtre Artéphile

Romance Production Compagnie Sud Lointain / Partenaire Théâtre Montansier (Versailles)

Os Pariacos Production João Del Productions

Le Petit Prince La Scala Productions & Tournées, d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry aux Editions Gallimard

Brarda Archipel Records / Majuscules Musique

Martin va bien Production Teknai / Coproductions Casus Creations, Centre culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin), Théâtre des Franciscains (Béziers), Théâtre des 2 Rives, Atmosphère - Espace Culturel Jean Montaru (Marcoussis) / Soutiens Mothers in Trouble, Cie Raymond Acquaviva, La Licra. Spectacle créé en résidence au Théâtre des Franciscains (Béziers), au Théâtre des 2 Rives, au Théâtre Victor Hugo (Bagneux), à La Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine) et au Centre culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin)

L'Écume des traces Création Cie Iltra Dia / Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne / Coproduction Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Commanderie Mission Danse Saint-Quentin-en-Yvelines, Commune de La Verrière, Département d'Ille-et-Vilaine, Ville de Bain de Bretagne, Ville de Panocé, Ville de Sel de Bretagne, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt / Accueil en résidence Centre de la danse Pierre Doussaint - Les Mureaux, Le Scarabée - La Verrière dans le cadre du dispositif Résidence de territoire Mission Île-de-France, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Ville de Bain-de-Bretagne dans le cadre du dispositif Résidence Mission et Résidence Territoriale

Les Amoureux de Molière Production Les Mauvais Élèves / Compagnie en résidence à la Ville de Versailles

Trilogie Eva Rami Production Little Bros.

J'aurais voulu être Jeff Bezos Production Collectif P4 / Soutiens Ville de Riom - Scène Régionale, Saison Culturelle Accès-Soirs - Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Œuvre - Marseille, Nouveau Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, Théâtre de l'Echangeur - Bagnolet

Ciné-conférences Production Regards sur le monde

Élysée et le Quatuor improbable Production Musilink / Accueil en résidence au Théâtre des 2 Rives

Anna Paceo - Atlantis Production Astérios Spectacles

Cabaret Mythique Production Les Mauvais Élèves / Compagnie en résidence à la Ville de Versailles, Théâtre des 2 Rives / Soutien Adami

Dans la peau de Cyrano Production Compagnie Qui Va Piano, Pony Production

CRASH! Production La Comète / Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national et le Théâtre des 2 Rives / Partenaires Auditorium Seynod - Annecy, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Festival Grand Ménage de Printemps - Lubéron, Service culturel - Ville de Gentilly, Le 109 - Pôle de cultures contemporaines - Ville de Nice, Le PÔLE - Arts en circulation - Le Revest-les-Eaux, La Maison des Métallos - Paris

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze Production Little Bros / Avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM

La Mort grandiose des marionnettes Production Beatrice Galloway, Pityu Kenderes / Directrice générale : Marcie Januska / Production additionnelle : Mercedes Bâtiz-Benét, Marilyn Palmer, Dawn Bryan, James Davidge, Don Brinsmead, Riley Miljan / TechArt Custom Creations et Lane Shortlee Truaction et adaptation française : Robert Paquin, Ph. D. / Spectacle soutenu par le Conseil des arts du Canada / Diffusion Caramba Spectacles / Accueil en résidence de créativité avec le PuSH Festival (Vancouver) en 2006 / Soutien du programme création et développement du Banif Centre.

Sillages Production MORBUS THEATRE / Coproduction Le Mouffetard CNMa, Le Théâtre à la Coque (Hernebon), Théâtre des 2 Rives, Festival MARTO - Hauts-de-Seines / Bourse de résidence de Bienvenue là-haut - ACSSEQueyras / Soutien du Théâtre Halle Roublot.

Des larmes d'eau douce Production Compagnie La Mandarine Blanche / Coproductions Théâtre de La Manufacture CDN Nancy Lorraine, Ville et Espace Molière de Talange, Théâtre Louis Jovet de Rethel Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, CREA - Festival Mornix - Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » / Partenaires Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains, Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges, le Festival Ainsi Font de Neufchâteau, Le Trait d'Union de Neufchâteau, la Ville de Villiers-sur-Marne, L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines / En coréalisation avec le Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie Paris / Soutien du Théâtre de Saint-Maur, de L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz - Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, de la compagnie du Jarnisy Maison d'Elsa et du Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges / Soutien de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la SPEDIDAM / Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération» / La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est - ministère de la Culture, la Région Grand Est, le Département de la Moselle et la Ville de Metz

Tant pis pour King Kong Production Maniaka Théâtre / Coproduction Maison Folie Moulins - ville de Lille, Rencontres

Culturelles en Pévèle-Carembault, Théâtre de l'Aventure - Hem, Centre Culturel François Mitterrand - Tergnier, Expression 7 - Limoges / Soutien Théâtre de Cuisine - Marseille / Accueil et soutien à la résidence Théâtre de la Licorne - Dunkerque, Le Scribe et la Bayadère - Ventabren, Arnicale Laïque - Le Langon, Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette - Hernebois / Accueil en résidence Manivelle Théâtre - Wasquehal, Maison Folie de Wazemmes - ville de Lille, Petit Théâtre de Templeuve, Espace Victor Hugo - Ploufragan / Partenariat : Référencemoi, Grégoire Pellerin Immobilier. Ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif d'aide à la création PRAC.

Concert symphonique : Britten Co-production Association des Concerts Padeloup et le Théâtre des 2 Rives

Witch Hunting Production Compagnie par Terre - Anne Nguyen / Co-production et résidence à l'Opéra de Massy, à la Manufacture CDCN-Nouvelle Aquitaine-Bordeaux-La Rochelle / Avec le soutien de Théâtre Molière, Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Houdermont Centre Culturel La Courneuve / Aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC IDF, Aide de la Région IDF au titre de la permanence Artistique et Culturelle, Aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne / Associée au Théâtre des 2 Rives, à la Manufacture CDCN-Nouvelle Aquitaine-Bordeaux-La Rochelle

Olympe(s) Production Soy Création / Coproduction Compagnie Soy Création, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, ZD Productions, La Scala, Théâtre et Cinémas Saint-Maur, Théâtre des 2 Rives, Les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre Antoine Watteau / Avec le soutien de L'ADAMI Déclencheur, La SACD Grandes Formes, du Fonds SACD, Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre

Cabaret Dionysiaque Production Idiomécane Théâtre / Remerciements TGP/CDN de St-Denis, Jazz-club de Saint-Denis, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

Overscore Production Overscore / Accueil en résidence au Théâtre des 2 Rives

Gardien du temple Production Cie Périphériques, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78), Théâtre des Ilets - CDN Montluçon et Théâtre Artéphilie

Emma de Normandie Production La Cité Théâtre / Coproduction Millénaire de Caen 2025, l'Archipel - Scène conventionnée de Granville / Soutien Adami, Spedidam / La compagnie est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen.

L'Odeur de la guerre La Scala Productions & Tournées

Félicité Production Compagnie Lâcher son fou / Co-réalisation Lavoir Moderne / Accueil en résidence au Théâtre des 2 Rives

Neiges éternelles 2 Coproduction La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, 9-9 Bis Oignies, dans le cadre d'une résidence de création accompagnée / Soutien Théâtre des 2 Rives, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Réalisé avec l'aide du ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France et de la région Hauts-de-France

Smashed Production Gandini Juggling / Une commission originale du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010 / Soutiens additionnels du Arts Council England et La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

Fusées Production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium / Coproduction : TJP, CDN de Strasbourg ; Bonlieu, Scène nationale d'Amnecy ; Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM

Anne Roumanoff Production Little Bros et Vaillant Productions

Sans visage Production Compagnie Périphériques, Théâtre des 2 Rives, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78)

Dans ses yeux Production Compagnie Sud Lointain / Avec le soutien du 104-Paris / Partenaires ArtCena, Espace 93 (Clichy-sous-Bois), TGP (Saint-Denis), Théâtre de la Vallée (Écouen), Théâtre Montansier (Versailles), Département de Seine-Saint-Denis

Les Grands rôles Production Les Mauvais Élèves / Compagnie en résidence à la Ville de Versailles

Opéra Malbouffe Production Mouvement Arts et Publics/Opéra Apéro

Le K qu'on tactile Production Compagnie Kalou

Hisse Émoi / Verticale DRAC IDF Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide à la Création / Soutien Vitry-sur-Seine, Bonneuil-sur-Marne, Villetanne et Charenton-le-Pont, Aide pour les Arts de la Rue du Ministère de la Culture, Communication/DGCA, SACD « Processus cirque lié à la recherche et l'innovation » / Partenaires Valophis Habitat, Salle Gérard Philippe de Bonneuil-sur-Marne, MJC de Bonneuil-sur-Marne, Pôle de danse verticale DRAC IDF

Trop beau pour y voir / Lauréat 2025 du Prix T13 Production Collective Dévorante / Co-production Théâtre 13, Artcena Aide à la création, Bourse Beaumarchais SACD et la SACD, Lauréat 2025 du prix T13 festival de mise en scène / Soutiens et accueil en résidence du Nouveau Théâtre de l'Atlante, de l'École et du Théâtre du Nord, du Théâtre des Quartiers d'Ivry / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, texte publié aux Editions Théâtrales, A bénéficié d'une bourse Découverte du CNL, d'un chantier à Théâtre Ouvert, et d'une résidence à la Chartreuse, CNES.

Le Rouge et le Noir Production Cie Parmas, ThBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Spectacle créé en novembre 2023 au ThBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Diffusion Les 2 Bureaux - Pascal Fauve

Pipi Production Compagnie Périphériques, Théâtre des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon (03)

Maisons vagabondes Production Théâtre du Petit Pont / Résidence de création en novembre 2022 au Théâtre du Val d'Osne de Saint-Maurice / Avec le soutien de la ville de Saint-Maurice, Théâtre du Val d'Osne

En apparence Production Cie illimitée / Coproduction Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier - Loos en Cohelle, La Rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse - Lille, Le 9-9bis - Oignies, Le Train-Théâtre - Scène conventionnée Art et création - Portes-Lès-Valence, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine / Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Sacem, CNM, Adami, Département du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson, Noisiel, La Fleuse - Loos, Le Grand Mix - Toucoing, Scénographe - Scène conventionnée Art et création, Art en territoire - St Céré, L'Envolée - pôle de création du Val Briard, Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Le Bercaill - Dunkerque

LE T2R OUVERT A TOUS LES PUBLICS

Le Théâtre des 2 Rives c'est également des actions artistiques et culturelles tout au long de la saison à destination des spectateurs individuels et des familles.

Pendant notre saison, nous vous accueillons pour :

LES BORDS PLATEAUX

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes.

LA GARDERIE CRÉATIVE DU THÉÂTRE

Pour les enfants de 4 à 10 ans

Certains soirs de spectacles, pendant que les parents assistent à la représentation, le théâtre s'occupe des enfants (en collaboration avec un service de garderie). Des ateliers peuvent également être proposés aux plus grands.

Inscription obligatoire par mail à reservationtheatre@charenton.fr

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

A destination de familles/individuels tout au long de la saison

N'hésitez pas à nous solliciter par mail theatredes2rives@charenton.fr

ou par téléphone 01 46 76 67 01

pour en savoir plus.





UNE VISITE **PRIVILÈGE** LORS DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le Théâtre des 2 Rives vous propose une visite guidée : découvrez plateau, coulisses, loges et autres secrets...

Accompagné par un régisseur, vous pourrez découvrir le fonctionnement backstage du théâtre, de sa machinerie, mais également explorer ses moindres recoins, là où le spectateur n'est, d'ordinaire, pas autorisé à s'aventurer.

En plus de cette visite guidée, un Escape Game *L'Envers du décor* sera proposé sur le créneau de l'après-midi. Les gagnants remporteront un lot de deux places pour le spectacle d'ouverture de la saison 25-26.

La visite guidée dure 1 heure. L'Escape Game *L'Envers du décor* dure 45 minutes. Nous vous donnons rendez-vous le **samedi 20 septembre 2025 à 10h30 ou 13h30**.

Gratuit. Uniquement sur réservation. Nombre de places limité.
Informations et réservations 01 46 76 67 01 - theatredes2rives@charenton.fr



LES **AMBASSADEURS** DU **T2R**

Envie de nous accompagner ?

Devenez l'Ambassadeur du T2R !

Le T2R invite ses plus fidèles adhérents détenteurs du Pass annuel à devenir des acteurs majeurs dans la vie du théâtre. Vivez une aventure participative au plus proche de la création artistique.

Pourquoi devenir

Ambassadeur du T2R ?

À la fois spectateurs et acteurs : vous participez activement à la vie du théâtre et êtes au plus proche du spectacle vivant. Concernant les spectacles :

- réservation prioritaire sur des spectacles très attendus

Des avantages :

- une visite du théâtre
- l'accès à des répétitions
- rencontre avec les artistes

Des événements dédiés :

- l'Apéro des ambassadeurs
- la présentation de la saison en avant-première

Une écoute :

- des séances de discussion avec le personnel du théâtre

- des discussions autour des retours spectacles "les causeries du lundi soir..." trois fois dans la saison

Les missions des ambassadeurs fidèles spectateurs :

- contribuer au rayonnement
- ouvrir son réseau
- la solidarité des aînés : accompagner des aînés à des spectacles pour éviter l'isolement
- le soutien des jeunes artistes et metteurs en scène : suivre une jeune compagnie
- **Parrainez quelqu'un de votre entourage (hors famille) pour qu'il ou elle s'abonne au T2R pour la saison et bénéficiez d'une invitation pour un spectacle de catégorie C pour chaque parrainage.**

COMMENT DEVENIR AMBASSADEUR DU T2R ?

Vous venez plus de 8 fois dans la saison ?

Nous allons vous repérer !

Ou signalez-vous :

par courrier à

THÉÂTRE DES 2 RIVES

107, rue de Paris

94220 Charenton-le-Pont

LE FOYER-BAR :

UN ESPACE DE CONVIVIALITÉ AU SEIN DU T2R

Situé au niveau de la salle du Petit t2r, le Foyer-Bar du T2R vous accueille avant et après les spectacles pour un moment de convivialité. Une sélection de boissons ainsi qu'une offre de petite restauration, issue de commerçants locaux, vous est proposée dans un cadre agréable et chaleureux.

Ce lieu est bien plus qu'un simple bar, c'est un espace de rencontre et d'échanges : vous pouvez assister aux avant-scènes, concerts amateurs proposés par nos partenaires avant la représentation et rencontrer les compagnies et artistes à l'issue des spectacles pour prolonger la soirée en partageant vos impressions directement avec eux après la représentation.

Le Foyer-Bar vous invite à vivre une véritable parenthèse conviviale, un temps suspendu où culture, partage et découverte se mêlent en toute simplicité.



BILLETTERIE & RÉSERVATION

Comment réserver ?

Vous pouvez prendre vos pass ainsi que vos places de spectacles

- sur notre billetterie en ligne <https://www.charenton.fr/lestheatres/>
- lors des permanences de billetterie (les mercredis et vendredis de 16h à 19h, une heure avant chaque spectacle)
- La billetterie du T2R sera ouverte du lundi 8 au 30 septembre de 14h à 19h.

Pour toute information sur les spectacles, l'équipe est joignable au 01 46 76 67 01. Aucune réservation ne sera effectuée par téléphone.

Certains spectacles présentent des contraintes techniques et scénographiques qui nécessitent le placement libre dans les deux salles du Théâtre des 2 Rives.

Comment régler ?

- Par carte bancaire
- Par chèque
- En espèces
- Avec le Pass culture : Le Pass culture est un dispositif gouvernemental qui a pour but de renforcer et de diversifier les pratiques culturelles des jeunes de 15 à 20 ans. Les utilisateurs bénéficient d'un montant crédité annuellement sur une application gratuite et géolocalisée afin de découvrir les lieux culturels autour de chez eux et de profiter d'offres en ligne. Cette saison, le théâtre applique ce dispositif sur ses deux volets, le volet individuel et le volet collectif.

LES TARIFS & PASS

Le pass, carte de réduction, valable pendant toute la saison, est de 15€ par personne pour les adultes et de 6€ par personne pour les moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et PSH.

TARIFS BILLETTERIE

	Tarif Plein	Tarif réduit *	Tarif Pass Abonné adulte	Tarif Pass Abonné réduit *
CAT. A	41 €	26 €	21 €	14 €
CAT. B	31 €	20 €	16 €	11 €
CAT. C	21 €	14 €	12 €	8 €
REGARDS SUR LE MONDE **	9 € **	6 €	6 €	6 €

* Le tarif réduit est accordé aux moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et PSH et accompagnateurs sur présentation de la carte d'invalidité.

** Pack 3 séances 16 €

TOUTE LA SAISON AVEC LE PASS, VOUS BÉNÉFICIEZ DE :

- une invitation pour la présentation de saison.
- une invitation à des événements ou spectacles proposés hors de la programmation.
- la réception de la Newsletter bimensuelle du théâtre
- pour 4 spectacles achetés toutes catégories confondues, dans le cadre d'un abonnement adulte ou réduit, le 5^e vous est proposé au tarif de 1 € à choisir parmi les spectacles de catégorie C (exclusif en billetterie au guichet du T2R).

ENTRÉE LIBRE POUR LES ENFANTS JUSQU'À 5 ANS.

ATTENTION !

LES BILLETS ACHETÉS NE SONT NI ÉCHANGÉS NI REMBOURSÉS.

TARIFS SPÉCIFIQUES **Hors abonnement**

SCOLAIRES (à partir de 10 personnes avec un professeur ou accompagnant référent) : 5 € toutes catégories

PRESSE OU MÉDIAS

L'équipe du T2R vous accueille et traite vos demandes en nous contactant à l'adresse suivante : relations-publicites-T2R@charenton.fr

GROUPES, ASSOCIATIONS & COMITÉS D'ENTREPRISES DE CHARENTON
(à partir de 10 personnes)

Le Théâtre se tient à votre disposition pour vous aider à composer vos choix de spectacles, mais également pour construire avec vous votre parcours personnalisé de spectateur. Merci, pour cela, de contacter le théâtre au **01 46 76 67 20** ou par email à **theatredes2rives@charenton.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR AU THÉÂTRE

THÉÂTRE DES 2 RIVES | SALLES DU GRAND T2R ET DU PETIT T2R

107, rue de Paris

94220 Charenton-le-Pont

BUS | 24 Arrêt Charenton-Ecoles, 111 et 180 Arrêt Théâtre de Charenton

METRO | LIGNE 8 Arrêt Charenton Ecoles

(sortie rue des Bordeaux - 3 min à pied)

VELIB | N°42206

TRAMWAY | T3a (Porte de Charenton)

VOITURE | A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

PARKINGS PUBLICS | 1, Place des Marseillais - 14, rue du Cadran - 9, rue de la Mairie - 15, Avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny (94220 Charenton-le-Pont)

Entrée en salle

Hors dispositif scénique particulier, les salles de spectacle ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, elles sont fermées cinq minutes avant le début du spectacle. L'accès en salle ainsi que le placement numéroté ne sont alors plus garantis aux retardataires. Merci de noter qu'il n'est plus possible pour certains spectacles d'accéder à la salle lorsque la représentation a débuté.

Jeunes spectateurs

Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons un âge minimal recommandé. Merci de bien vouloir en tenir compte. Les spectateurs de moins de 18 ans ne seront pas admis en salle ni au bar sans la présence d'un majeur les accompagnant.

Accessibilité pour tous

• En cas de besoin de placement spécifique, merci de prendre contact avec nous afin d'organiser au mieux votre venue en écrivant à **reservationtheatre@charenton.fr**

L'ÉQUIPE

Laurie Martin

• Direction

Équipe administrative

Cindy Specq

• Responsable de production et d'administration / Directrice adjointe

Charlotte Ballayer

• Chargée de production et d'administration

Milena Chiron

• Chargée des relations avec les publics et de la communication

Quentin Bouvier

• Chargé d'accueil des artistes & billetterie

Équipe Technique

Marine Mailfert

• Régisseuse générale

Yves Masali

• Technicien plateau

Et toute l'équipe des intermittents qui accompagne la saison

Bruno, Maxime, Marcelo, Valentin, Thomas, Estelle, Tock, Baptiste, Elias, Tchoubine, Arthur, Annabelle, François, Benoît et les autres...

Les hôtesse et hôtes d'accueil

Solange, Lydia, Merzak, Augustin, Gabriel, Lola, Albane, Alix, Ambre, Cécile et celles et ceux à venir.

Ainsi que Fofana Mamadou et les agents des différents services de la Ville pour leur collaboration tout au long de la saison.

CONTACTS

Administration :

reservationtheatre@charenton.fr

theatredes2rives@charenton.fr

www.charenton.fr/lestheatres

Billetterie :

01 46 76 67 11 et 01 46 76 67 01

SUIVEZ-NOUS SUR

LES RESEAUX SOCIAUX !

Abonnez-vous à nos comptes Facebook et Instagram pour tout savoir sur les événements au théâtre, les activités culturelles proposées en marge des spectacles... Partagez avec nous vos photos !

Facebook **Théâtre des 2 Rives**

Instagram **@t2r_villedecharenton**



LA SAISON 2025/2026 EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE (25)

Samedi | 6 | 19h | **Présentation de la saison 2025-2026** | T2R

Samedi | 20 | 10h30 & 13h30 | **Journées Européennes du Patrimoine** : Dans les coulisses du T2R. Visite guidée et Escape Game (l'après-midi) | Théâtre des 2 Rives | Sur inscription | p. 81

Lundi | 22 | 19h | **Leurs champs du cœur** | Film documentaire | Petit t2r | Sur inscription | p. 62

Mardi | 30 | 20h30 | **Des histoires, des vies** | Théâtre - Création | T2R | p. 9

OCTOBRE

Mercredi | 1^{er} | 20h30 | **Des histoires, des vies** | Théâtre - Création | T2R | p. 9

Mardi | 14 | 20h30 | **Polar(e)** | Théâtre | T2R | p. 10

Mercredi | 15 | 15h | **Conférence d'histoire de l'art : Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten** | Conférence | T2R | p. 66

Vendredi | 17 | 20h30 | **Les Cendres de Marbella** | Théâtre | Petit t2r | p. 11

NOVEMBRE

Mardi | 4 | 20h30 | **Romance** | Théâtre | Petit t2r | p. 12

Mercredi | 5 | 15h | **Ciné-conférence : Brésil** | Conférence | T2R | p. 13

Vendredi | 7 | 20h30 | **Os Pariocas** | Musique du monde | Petit t2r | p. 14

Samedi | 8 | 16h | **Le Petit Prince** | Théâtre - Magie augmentée | T2R | p. 15

Samedi | 15 | 20h30 | **Brarda** | Musique du monde - Scène émergente | Petit t2r | p. 16

Mardi | 18 | 20h30 | **Martin va bien** | Théâtre - Cirque | T2R | p. 17

Jeudi | 20 | 15h | **Conférence d'histoire de l'art : Kandisky et la musique, l'art en harmonie** | Conférence | T2R | p. 67

Mercredi | 26 | 20h30 | **L'Écume des traces** | Danse - Festival Kalyppo | T2R | p. 18

Vendredi | 28 | 20h30 | **Les Amoureux de Molière** | Théâtre | T2R | p. 19

DÉCEMBRE

Lundi, mardi et mercredi | 1, 2 & 3 | 20h30 | **Trilogie Eva Rami** | Théâtre - Avant-première | T2R | p. 20-21

Vendredi | 5 | 20h30 | **Orchestre éphémère** | Musique | T2R | p. 64

Dimanche | 7 | 15h30 & 16h45 | **Méломômes** | Musique | T2R | p. 63

Mardi | 9 | 20h30 | **J'aurais voulu être Jeff Bezos** | Théâtre | T2R | p. 22

JANVIER (26)

Lundi | 12 | 15h | **Conférence d'histoire de l'art : L'Empire du sommeil** | Conférence | T2R | p. 68

Samedi | 17 | 20h30 | **Élysée et le quatuor** | Musique - Cabaret | Petit t2r | p. 25

Mardi | 20 | 20h30 | **Anne Pacey - Atlantis** | Musique jazz | T2R | p. 26

Jeudi, vendredi, samedi | 22, 23 & 24 | 20h30 | **Cabaret Mythique** | Théâtre - Musique | Petit t2r | p. 27

Mardi | 27 | 20h30 | **Dans la peau de Cyrano** | Théâtre | Petit t2r | p. 28

Mercredi | 28 | 15h | **Ciné-conférence : Guyane** | Conférence | T2R | p. 29

Samedi | 31 | 20h30 | **Crash !** | Théâtre | T2R | p. 30

FÉVRIER

- Samedi | 7 | 20h30 | **Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze** | Théâtre | T2R | p. 31
 Mardi | 10 | 20h30 | **La Mort grandiose des marionnettes** | Théâtre de marionnettes | T2R | p. 34
 Mercredi | 11 | 20h30 | **Sillages** | Théâtre de marionnettes | Petit t2r | p. 35
 Jeudi | 12 | 20h30 | **Des larmes d'eau douce** | Théâtre de marionnettes | T2R | p. 36
 Vendredi | 13 | 20h30 | **Tant pis pour King-Kong** | Théâtre d'objets | Petit t2r | p. 37
 Dimanche | 15 | 16h | **Concert symphonique Britten/Zecchini** | Musique | T2R | p. 38
 Jeudi | 19 | 20h30 | **Witch Hunting** | Danse | T2R | p. 39

MARS

- Mardi | 10 | 20h30 | **Olympe(s)** | Théâtre - Musique | T2R | p. 40
 Samedi | 14 | 20h30 | **Cabaret dionysiaque** | Musique - Cabaret | T2R | p. 41
 Mardi | 17 | 20h30 | **Emma de Normandie** | Théâtre | T2R | p. 42
 Jeudi | 19 | 20h30 | **Gardien du temple** | Théâtre | Petit t2r | p. 43
 Samedi | 21 | 20h30 | **Overscore** | Musique | Petit t2r | p. 44
 Mardi | 24 | 20h30 | **L'Odeur de la guerre** | Théâtre | T2R | p. 45
 Jeudi | 26 | 20h30 | **Félicité** | Théâtre - Scène Émergente | Petit t2r | p. 46
 Samedi | 28 | 20h30 | **Neiges éternelles 2** | Musique - Théâtre | Petit t2r | p. 47

AVRIL

- Jeudi | 2 | 20h30 | **Smashed** | Cirque | T2R | p. 48
 Vendredi | 3 | 15h | **Ciné-conférence : Grèce** | Conférence | T2R | p. 49
 Jeudi | 9 | 20h30 | **Fusées / Théâtrales Charles Dullin** | Théâtre - Musique | T2R | p. 50
 Samedi | 11 | 19h30 | **Orchestre Symphonique** | Musique | T2R | p. 65
 Mardi | 14 | 20h30 | **Anne Roumanoff** | Humour | T2R | p. 51

MAI

- Mardi | 5 | 20h30 | **Sans visage** | Théâtre | Petit t2r | p. 52
 Mercredi | 6 | 15h | **Conférence d'histoire de l'art : Matisse...** | Conférence | T2R | p. 69
 Mardi | 12 | 20h30 | **Dans ses yeux** | Théâtre | Petit t2r | p. 53
 Mardi | 19 | 20h30 | **Les Grands rôles** | Théâtre | Petit t2r | p. 54
 Mercredi | 20 | 20h30 | **Opéra Malbouffe** | Opéra | T2R | p. 55
 Vendredi | 22 | 20h30 | **Le K qu'on tactile** | Théâtre - Danse | Petit t2r | p. 56
 Mercredi | 27 | 20h30 | **Hisse Émoi / Verticale de poche /1** | Danse verticale | Parc de l'Hôtel de Ville | p. 57
 Jeudi | 28 | 20h30 | **Trop beau pour y voir / Lauréat 2025 du prix T13** | Théâtre | Petit t2r | p. 58
 Samedi | 30 | 20h30 | **Le Rouge et le Noir** | Théâtre | T2R | p. 59



BELLE SAISON !